Niveau(x) d'enseignement: 1
Centre d'intérêt: 810

Numéro EDUQ : 9370876

Les Artistes à l'école : dans les écoles primaires et secondaires du Québec : inscriptions pour l'année 1992-1993 / une collaboration du Ministère des affaires culturelles et du Ministère de l'éducation. -- [Québec] : Ministère de l'éducation, Direction de la coordination des réseaux, 1992.

[146] p. ; 28 cm.

Code: 9293-0647.

ISBN 2-550-23555-X

Vedette(s)-secondaire(s): Québec (Province). Ministère des affaires culturelles * Québec (Province). Ministère de l'éducation. Direction de la coordination des réseaux

Descripteur(s): Art * Culture * Milieu scolaire * Répertoire * Primaire (Ordre d'enseignement) * Secondaire (Ordre d'enseignement)

Identificateur(s) de sujet: Artiste

Le programme de sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire met à contribution des artistes professionnels et permet de mieux connaître les ressources régionales et provinciales disponibles. Ce répertoire donne des indications pour participer à ce programme: comment s'inscrire, les coûts, le cadre de réalisation, la liste des artistes disponibles pour les projets concernant les arts de la scène et pour ceux se rapportant aux arts visuels, un formulaire d'évaluation et un formulaire d'inscription. Les offres pour chacune des catégories d'arts sont disposées par ordre alphabétique suivant les noms des artistes. Un tableau de synthèse pour chacune des deux parties permet de connaître les disciplines pratiquées par chacun des artistes ainsi que les clientèles auxquelles les interventions sont destinées.

Type de document:

MFN : 1213

9370876

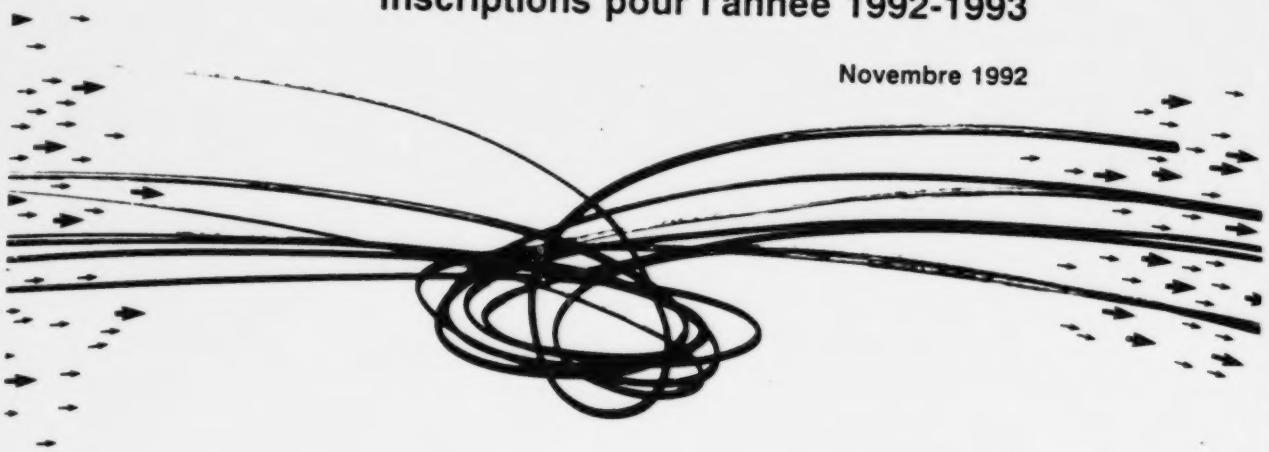
CADRE
CENTRE DE DOCUMENTATION
1040, BOUL. HENRI-BOURASSA EST
MONTRÉAL H2B 1S2

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

## DANS LES ÉCOLES PRIMAIRES ET SECONDAIRES DU QUÉBEC

### Inscriptions pour l'année 1992-1993

Novembre 1992



Québec

1370876

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

## DANS LES ÉCOLES PRIMAIRES ET SECONDAIRES DU QUÉBEC

## Inscriptions pour l'année 1992-1993

Une collaboration du ministère des Affaires culturelles

et du ministère de l'Éducation

**Direction de la coordination des réseaux**

© Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation, 1992 — 9293-0647

ISBN 2 — 550 — 23555-X

Dépot légal — quatrième trimestre 1992
Bibliothèque nationale du Québec

## CONTENU


Page

PRÉSENTATION ..... 1

1. Comment s'inscrire? ..... 1
   Volet 1 ..... 2
   Volet 2 ..... 3

2. LES COÛTS ..... 4

3. LE CADRE DE RÉALISATION ..... 4

4. LISTE DES ARTISTES ..... 5
   **Projets:** **Arts de la scène** (première partie, par ordre alphabétique)
   **Arts visuels**: (dernière partie, par ordre alphabétique)

5. FORMULAIRE D'ÉVALUATION

6. FORMULAIRE D'INSCRIPTION (dernière page du document)

## LES ARTISTES À L'ÉCOLE

## DANS LES ÉCOLES PRIMAIRES ET SECONDAIRES DU QUÉBEC

### PRÉSENTATION

Le ministère de l'Éducation et le ministère des Affaires culturelles, sont heureux d'offrir ce programme d'animation, mettant à contribution des artistes professionnels.

La formule expérimentée entre 1987 et 1990, a été enrichie d'un nouveau volet, qui, nous l'espérons, permettra aux écoles de mieux connaître les ressources régionales et provinciales disponibles et d'en faire une plus grande utilisation.

**Les objectifs du programme sont les suivants:**

- apprendre aux enfants, aux adolescents et aux adolescentes à intégrer l'art et le processus de la création dans leur quotidien;

- permettre aux élèves de rencontrer, en milieu scolaire, des artistes professionnels d'expérience ou des artistes de la relève et de participer à une démarche créatrice dans une discipline reconnue par le ministère des Affaires culturelles et par le ministère de l'Éducation.

- apporter un complément actif à la formation générale en art donnée aux jeunes dans le cadre de leurs programmes d'étude;

- encourager la réalistion d'activités susceptibles d'avoir des effets significatifs en matière de sensibilisation des jeunes aux arts, dans les régions du Québec;

- valoriser la profession d'artiste et faire connaître aux jeunes les différents aspects de la rpatique artistique;

- favoriser un rapprochement et une collaboration entre le milieu scolaire et le milieu culturel.

**Remarque**:

Le programme n'a pas poru but de remplacer les enseignements artistiques obligatoires; il vise plutôt à compléter et à enrichir le programme d'études actuel.

## 1- Comment s'inscrire?

Le répertoire comprend deux parties: **les arts de la scène** et **les arts visuels**. Les offres, dans chacune des parties, sont disposées par ordre alphabétique suivant les noms des artistes. Un tableau de synthèse pour chacune des deux parties permet de connaître les disciplines pratiquées par chacun et chacune des artistes, ainsi que les clientèles auxquelles les interventions sont destinées. **Le formulaire d'inscription** que l'on trouvera à la dernière page du présent document, permettra à l'école d'identifier le ou les projets qu'elle aimerait voir se réaliser chez elle. L'école propose trois choix par ordre de préférence.

Les **artistes** faisant partie de ce répertoire ont été sélectionnés en fonction de leur professionnalisme. Leur qualification a été évaluée en tenant compte de la définition qu'en fait le programme d'Aide aux artistes professionnels du ministère des Affaires culturelles, et des critères d'admissibilité des artistes à ce programme.

Les projets déposés au **volet 1** ont fait l'objet d'une évaluation de la part du jury composé de personnes travaillant tant dans le milieu scolaire que dans celui de la culture. Quant aux propositions du **volet 2**, le jury s'est surtout attardé à évaluer l'admissibilité de chaque artiste à ce programme. Il reviendra à l'école de juger de la pertinence et du réalisme de l'approche proposée, et de **créer avec l'artiste**, un projet qui réponde à ses besoins et à ses attentes.

Par ailleurs, il est essentiel que les commissions scolaires assurent un suivi des projets dans leur milieu et **désignent une personne à cette fin** (voir fiche d'inscription). Cette personne pourra éventuellement être invitée à participer à d'augres projets de collaboration avec le milieu culturel.

Tel qu'indiqué sur les fiches synthèses, le présent répertoire comprend des offres d'artistes désirant participer au prernier volet **(v-1)**, au deuxième volet **(v-2)**, ou aux deux volets **(v-3)** du programme.

**Volet 1** Il permet la réalisation de projets dont la durée est d'une ou de deux périodes de cours (voir les fiches des artistes). **Les projets sont conçus par les artistes**. L'artiste choisi par une école, ne pourra donner plus de 3 journées d'animation dans cette même école.

Chaque fiche d'artiste comprend les informations essentielles permettant l'inscription de l'école au premier volet de ce programme. Si cela est nécessaire, l'école pourra contacter l'artiste pour plus de précisions. Mais aucun engagement ne doit être pris à cette étape.

**Volet 2**

Ce volet offre la possibilité à des écoles et à des artistes professionnels **de concevoir ensemble** des projets qui se réaliseront en 5 à 6 jours, échelonnés sur quelques semaines.

Les candidatures des artistes ainsi que quelques indications quant à **l'approche qui serait privilégie dans le contexte d'une collaboration avec une école** font aussi partie de ce répertoire, suivant la même disposition que pour les offres du premier volet. Il est à noter que certains artistes font des offres dans les deux volets, alors que d'autres s'en tiennent à l'un des deux volets. Chaque fiche comprend les coordonnées de l'artiste concerné.

**Avant de s'inscrire**, l'école doit contacter l'artiste de son choix afin de **préparer ensemble avec elle ou lui**, un projet pouvant demander entre 5 et 8 jours. Il est important que l'école établisse ce contact dès le mois de décembre 1992.

**Note**: Certains artistes ont proposé dans lerus offres de collaboration des projets déjà très élaborés. Pour être retenu, un projet devra avoir été préparé **conjointement**, avec l'école. Les artistes disposeront du formulaire prévu à cet effet.

**Le projet accompagné du formulaire d'inscription devront être retournés à la commission scolaire pour le 15 janvier 1993.**

Un jury évaluera les projets conjoints. Les écoles et les artistes seront informés du résultat en février 1993.

Ces derniers contacteront les écoles pour convenir avec elles des modalités de réalisation.

**La réalisation des projets**, dans les deux volets, s'effectuera principalement au cours des mois d'avril et de mai.

**2- Les coûts**

Les frais qu'occasionne la présence d'artistes dans les écoles sont en grande partie assumés à même le budget affecté au programme. Une légère **contribution de 75 $ par jour** d'animation pour chacun et chacune des artistes, peu importe l'endroit, est demandée aux écoles. Cette partie du cachet de l'artiste **doit être payée directement à l'artiste, par l'école**. Une école qui ne se conformerait pas à cette disposition se verrait refuser le droit de participer au projet dans l'avenir.

**N.B. LES MONTANTS INDIQUÉS SUR LES FICHES D'ARTISTES NE CONCERNANT PAS LES ÉCOLES**

**3- Le cadre des réalisations**

- Une journée d'animation comprend **quatre heures**, réparties en 2 ou 4 rencontres (2 fois 2 heures ou 4 fois 1 heure).

- Sauf entente avec l'artiste, ce dernier ne rencontrera qu'**une classe** d'une trentaine d'élèves à la fois.

- L'artiste n'apportant qu'**un complément au programme d'art** de l'école, l'assistance du personnel enseignant reste indispensable à chaque étape de la réalisation du projet. **Il ne faut pas exiger que l'artiste devienne temporairement un enseignant ou une enseignante**.

- Il est fortement recommandé que l'école prévoie des activités **avant** et **après** la rencontre, afin de profiter pleinement du passage de l'artiste. On demandera à l'école de remplir et de retourner **à sa commission scolaire** la fiche prévue pour **l'évaluation du projet**, faute de quoi, une demande ultérieure pourra être refusée.

Pour toute autre information, on pourra s'adresser à sa commission scolaire ou à la direction régionale du ministère de l'Éducation la plus proche.

| Code | Nom | Prenom | PRIM | SEC. | Langue | Reg. | Dispon. | Volets | Disc. | description discipline |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ALLN | Allen | Michelle | | S2 | 1 | 63 | N | 1 | TE | Théâtre - Ecriture |
| ANFL | Anfousse | Lisette | P1 | | 1 | 05 | O | 3 | TC | Théâtre - Conte |
| ARSM | Arsenault | Marie-Anick | P3 | S1 | 1 | 01 | O | 1 | MC | Musique - Classique |
| BERC | Bergeron | Carol M. | P3 | S3 | 3 | 63 | O | 1 | MM | Musique - Contemporaine |
| BISA | Bissonnette | Anik | | S3 | 1 | 63 | O | 1 | DC | Danse - Classique |
| BOUJ | Boutin | Jacques | P3 | | 3 | 63 | O | 1 | TM | Marionnettes |
| BROL | Brosseau | Lucie | P3 | S3 | 3 | 03 | O | 1 | MA | Musique - Actuelle |
| CAIM | Cailloux | Michel | P3 | | 1 | 63 | O | 1 | AM | Autre - Multidisciplinaire |
| CARO | Caron | Odette | | S2 | 1 | 08 | N | 2 | T | Théâtre - Art dramatique |
| CAUI | Cauchy | Isabelle | P3 | | 3 | 05 | O | 1 | T | Théâtre - Art dramatique |
| COTM | Côté | Michel G. | | S2 | 1 | 05 | N | 2 | ME | Musique - Electronique ou Synthétiseur |
| DELL | de Larroche | Luc | P3 | S3 | 1 | 63 | O | 2 | TC | Théâtre - Conte |
| DESM | Deschamps | Michel | P2 | S3 | 3 | 01 | O | 1 | TJ | Jeu clownesque |
| DROC | Drolet | Chrystiane | | S3 | 1 | 07 | N | 2 | TS | Théâtre - Scénographie |
| DUBC | Dubé | Christain | P2 | S3 | 1 | 01 | O | 3 | M | Musique |
| DUPG | Dupuis | Gilbert | P3 | | 1 | 63 | O | 3 | TE | Théâtre - Ecriture |
| GAGS | Gagnon | Siegfried M. | | S3 | 1 | 63 | O | 3 | TE | Théâtre - Ecriture |
| GASL | Gascon | Lise | P3 | | 1 | 63 | O | 3 | TM | Marionnettes |
| GAUL | Gauthier | Lisette | P3 | S3 | 3 | 63 | O | 1 | ME | Musique - Electronique ou Synthétiseur |
| GAVB | Gavouyere | Bernadette | P3 | S3 | 1 | 63 | N | 2 | T | Théâtre - Art dramatique |
| GOSB | Gosselin | Bertrand | P3 | | 1 | 05 | O | 3 | MP | Chanson |
| HARJ | Harvey | Jacinthe | | S2 | 1 | 63 | O | 1 | T | Théâtre - Art dramatique |
| HERN | Hervieux | Normand | P3 | S3 | 1 | 63 | O | 1 | MV | Musique - Vidéo ou Cinéma |
| HOUJ | Houde | Jean | P2 | S3 | 3 | 63 | O | 3 | AC | Autre - Conte |
| JUTM | Jutras | Monique | P2 | | 1 | 03 | O | 1 | MT | Musique - Traditionnelle |
| LABM | Laberge | Marc | P2 | S3 | 1 | 63 | O | 3 | AC | Autre - Conte |
| LAMA | Lamontagne | Alain | P3 | S3 | 1 | 63 | O | 1 | MT | Musique - Traditionnelle |
| LEDM | Ledoux | Marie-Stéphanne | P2 | S3 | 3 | 62 | O | 1 | DM | Danse - Contemporaine |
| LETP | Létourneau | Pierre | P2 | S1 | 1 | 63 | O | 1 | MP | Chanson |
| MAUG | Mauffette | Geneviève | P3 | | 1 | 63 | N | 2 | MP | Chanson |
| PELG | Pelletier | Gilles-Philippe | | S3 | 1 | 63 | N | 2 | TI | Théâtre - Improvisation |
| POTJ | Potvin | Jacinthe | P2 | S1 | 1 | 63 | O | 2 | TS | Théâtre - Scénographie |
| RATN | Ratycz | Nadia | P2 | S1 | 1 | 03 | N | 2 | DM | Danse - Contemporaine |
| ROYD | Roy | Daniel | P3 | | 1 | 03 | O | 1 | MT | Musique - Traditionnelle |
| SABR | Sabbagh | Rafik | P3 | S1 | 3 | 63 | O | 3 | DM | Danse - Contemporaine |
| SCHC | Schultz | Carl | P3 | S3 | 2 | 07 | O | 2 | MC | Musique - Classique |
| SIMA | Simoneau | André | P3 | | 1 | 05 | N | 2 | MM | Musique - Contemporaine |
| THID | Thibaudeau | Diane | | S3 | 3 | 62 | O | 2 | DM | Danse - Contemporaine |
| TURR | Turcotte | Richard | P3 | | 3 | 03 | O | 3 | DT | Danse - Traditionnelle |
| VARS | Vartanian | Sona | | S3 | 3 | 63 | O | 3 | DB | Ballet |
| VIEM | Viel | Michel | | S2 | 1 | 03 | N | 2 | T | Théâtre - Art dramatique |

Langue: 1 = Français, 2 = Anglais, 3 = Fran/Angl

Disponibilité: N = Une seule région, O = Plusieurs Rég.

Clientèle: 1 = 1er=cycle, 2=2me cycle, 3=les 2 cycles

Volet I (seulement)

Volet I   ALLM

**Identification de l'artiste**

| | | |
|---|---|---|
| Nom: ALLEN | Prénom: MICHELLE | NAS: 241.368.174  V-1 |
| Adresse No: 4254  Rue: CHRISTOPHE-COLOMB | Ville | Province: (Qc)  Code postal: H2J 3G3 |
| Numéros de téléphone | Ind. rég.: 514  Domicile: 524-8497 | Ind. rég.  Atelier ou travail: - |

Discipline artistique: AUTEURE DRAMATIQUE   ASTE

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle   Secondaire: ☐ 1er cycle ☑ 2e cycle   ☑ Francophone   ☐ Anglophone   S 2

Régions du Québec où vous aimerez réaliser votre activité: MONTRÉAL

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☐ Oui ☒ Non   MTL

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures: 2 heures

Nombre de classes que vous pourrez rencontrer dans une journée: 2

Période entre mars et juin 1993 où vous ne serez pas disponible: OKÉ.

**Titre et description du projet**

Titre: ECRIRE POUR LE THÉÂTRE —

Nature de l'activité:

DÉCOUVRIR LES MÉCANISMES DE L'ÉCRITURE DRAMATIQUE.
COMMENT NAÎT UNE PIÈCE DE THÉÂTRE.
À PARTIR DE QUELLES QUESTIONS, DE QUELS PERSONNAGES.
DE QUELLES SITUATIONS.
COMMENT TRANSPOSER DES PRÉOCCUPATIONS PERSONNELLES EN SITUATION DRAMATIQUE.
COMMENT PARTIR DE QUELQUE CHOSE DE "PETIT" ET LUI DONNER UNE DIMENSION THÉÂTRALE.
SAVOIR JOUER - PRENDRE DES RISQUES - PARLER DE SOI -
À PARTIR D'UNE RÉFLEXION SUR UN TEXTE ÉCRIT POUR DES ADOLESCENTS: "MORGANE," PIÈCE METTANT EN SCÈNE DES PERSONNAGES MYTHIQUES: ARTHUR - MORGANE - VIVIANE - LANCELOT GUENIÈVRE.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé:

UNE PREMIÈRE ÉTAPE DURANT LAQUELLE L'AUTEUR RECUEILLERA ~~[illegible]~~ LES COMMENTAIRES DES ÉTUDIANTS SUR LE TEXTE. PUIS À PARTIR D'UN POINT DE DÉPART SUGGÉRÉ PAR LES ÉLÈVES VOIR COMMENT UNE SITUATION DRAMATIQUE PEUT SE CONSTRUIRE.
PUIS, SELON LE TEMPS DISPONIBLE, TENTER L'ÉCRITURE D'UNE SCÈNE.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école:

PRÉPARATION DES ÉLÈVES PAR L'ENSEIGNANT: LECTURE DU TEXTE DIRIGÉE ET/OU VÉRIFIÉE. FORMULATION DES QUESTIONS À POSER À L'AUTEUR.

**Volet I**

| Signature | Date (A M J) |
|---|---|
| [signature] | 15.10.92 |

**Volet II**

| Signature | Date (A M J) |
|---|---|
| Artiste | |
| Représentant de l'école | |

AIKM

**Identification de l'artiste**

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| | | |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | | – | | – |

Discipline artistique

Clientèle visée:

Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle  Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle  ☐ Francophone ☐ Anglophone

| Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: | En heures | Nombre de classes qui seront rencontrées |
|---|---|---|
| | | |

**Période au cours de laquelle se réalisera le projet:**

## Volet I (seulement)

Matériel préparatoire fourni par l'artiste (UN EXTRAIT DU TEXTE SERA FOURNI)

1 TEXTE DE "MORGANE" QUI DEVRAIT ÊTRE PHOTOCOPIÉ ET DISTRIBUÉ AUX ÉLÈVES AVANT LA RENCONTRE –

Coût prévisible par jour 60 $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention

Coût prévisible par jour ______ $

Matériel à fournir par l'école

Espace requis

UNE GRANDE SALLE DE CLASSE – PAS D'AUDITORIUM

Contraintes particulières

LE TEXTE DEVRAIT AVOIR ÉTÉ LU PAR LES ENFANTS.

## Volet II - Deuxième étape (seulement)

**Plan de travail du projet précisant les différentes étapes de réalisation ainsi que le nombre de jours accordés à chaque étape (Annexez une autre feuille au besoin)**

**Répartition des tâches (artiste, enseignant, élèves) (Annexez une autre feuille au besoin)**

**Identification de l'artiste**

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| ANFOUSSE | LISETTE | 214 149 387 V-3 |

| Adresse No | Rue | App | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 1161 | Rang 10 | | St-Adrien de Ham | Québec | J0A 1C0 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 819 | 828-2171 | ~~819~~ | ~~828-2171~~ |

Discipline artistique: Les arts de la scène

Clientèle visée:
Primaire: ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Régions du Québec où vous aimeriez réaliser votre activité: 03 - 04 - (05) - 06 - 07

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures 2½

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 2

Période entre mars et juin 1993 où vous ne serez pas disponible:

## "IMAGINO"

**Imagino** est une animation théâtrale de jeu dramatique conçue à partir d'un conte de la série "Gigi et Pichou" de Ginette Anfousse. Présenté avec diaporama, bande musicale, décor et mascotte (un tamanoir), cet atelier introduit également d'autres contes de littérature jeunesse provenant de diverses maisons d'édition québécoises. Imagino stimule l'imagination créatrice des enfants et leur permet, à travers une démarche de connaissance de soi, de créer leur propre histoire. L'animation est composée d'activités de relaxation, d'improvisations gestuelles et verbales, de jeux coopératifs et de chorégraphie.

Par le truchement de la fable et du personnage, mêlant tantôt le réel et l'imaginaire, le sérieux et la fantasie, Imagino propose une réflexion sur les relations humaines, les hauts et les bas de la vie, l'influence des saisons et le sens de nos rêves.

En guise de conclusion, une fête empreinte de magie est prévue pour l'arrivée du tamanoir (lequel au dire des scientistes, est le seul mammifère à ne pouvoir rêver) on y célèbre un petit rituel pour que la vie lui soit le plus beau de tous les rêves.

**Approche Pédagogique:**
Mon but est de sensibiliser les enfants au monde de la littérature jeunesse et de leur donner le goût de la lecture et de l'écriture. Imagino rejoint l'enfant dans son besoin de connaître, d'être écouté, aussi bien que dans celui de jouer, imaginer, créer et fêter.
Présenté à plusieurs groupes d'enfants du premier cycle du primaire, dans plus d'une cinquantaine d'écoles, Imagino sait bien s'adapter aux différents groupes d'âges.

**Activités à prévoir .....**
Dégager la salle: s'assurer de la propreté du plancher; du bon ordre du projecteur et de la manette à distance.

Matériel préparation fourni par l'artiste
cassettes - diaporama - livres

Coût prévisible par jour 20. $ ANFL

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention
appareil à cassettes - caroussel de diapositives - livres - décor - accessoires - mascotte

Coût prévisible par jour 25. $

Matériel à fournir par l'école
Projecteur à diapositives avec manette à distance - chariot - rallonges - table

Espace requis
Salle dégagée suffisamment grande pour permettre aux enfants de faire une grande ronde et danser aisément

Contraintes particulières
Plancher propre et assez confortable pour s'asseoir au sol. Utilisation des matelas d'éducation physique si possible. Nécessité d'obtenir la pénombre pour diaporama.

**Volet II**

Discipline artistique
Multidisciplinaire: arts de la scène - conte - illustration - arts plastiques

Clientèle que vous souhaitez atteindre
Primaire ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

Volet II

Nous proposons de jumeler deux artistes et deux types d'animation complémentaires:

"Imagino" théâtre avec le conte - de Lisette Anfousse et

"Rencontre avec une illustratrice" - de Marisol Sarrazin

L'atelier "Imagino" est le résultat de plusieurs années d'expériences d'animation dans les écoles et les bibliothèques du Québec. Son approche permet aux enfants de réaliser un projet collectif valorisant basé sur l'expression du jeu dramatique. A partir d'un conte, Imagino stimule l'imagination créatrice des enfants et leur permet, à travers une démarche de connaissance de soi, de créer leur propre histoire.

Notre but serait d'initier les jeunes à diverses créations artistiques à partir d'un conte: théâtre - écriture - illustration - arts plastiques.

Les éléments suivants pourraient faire partie d'un projet à développer avec l'école:

1. Comment faire un livre, du texte à l'imprimerie - Marisol Sarrazin
2. A partir d'un conte, vivre un atelier d'expression dramatique où l'enfant crée sa propre histoire - Lisette Anfousse
3. Création d'éléments scéniques basés sur l'histoire inventée (possibilité de masques - murales - accessoires - décor - etc. - M. Sarrazin et L. Anfousse
4. Préparation et présentation du spectacle devant une autre classe ou les parents.- Anfous
5. Suivi proposé à la classe pour mettre l'histoire en livre - M. Sarrazin

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

- ☒ Curriculum vitae _____
- ☐ Diapositives (max 20) _____
- ☐ Photos (max 20) _____
- ☐ Vidéocassettes (max 2) _____
- ☐ Cassettes (max 2) _____
- ☐ Disques (max 2) _____
- ☐ Disques compacts (max 2) _____
- ☐ Autres _____

**Identification de l'artiste** A R S M

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| ARSENAULT | MARIE-ANICK | 267 063 501 V-1 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 324 | ST-ROBERT | APP.3 | RIMOUSKI | QUÉBEC | G5L-4Y7 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 418 | 722-8360 | 418 | 722-7602 |

Discipline artistique
MUSICIENNE-SAXOPHONISTE A S M C

Clientèle visée
Primaire ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone 11 P 2 S 1 1

Régions du Québec ou vous aimeriez réaliser votre activité
TÉMISCOUATA-BAS-ST-LAURENT-GASPÉSIE

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non 01 1 0

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures: 1

Nombre de classes que vous pouvez rencontrer dans une journée: 8 (deux classes regroupées par heure) 4 x 2 classes

Période entre mars et juin 1993 ou vous ne serez pas disponible
L.BAE

**Titre et description du projet**

Titre
LA GRANDE FAMILLE DES SAXOPHONES

Nature de l'activité
C'est un atelier de 60 minutes qui permettera aux jeunes de mieux connaître le saxophone et de savoir le reconnaître à son écoute. Tout au cours de l'atelier, je jouerai différent style de musique, (classique, jazz, contemporain, populaire) en expliquant les différences de chacun et ce sur quatre grosseurs de saxophones (soprano, alto, ténor, baryton).

Je leur parlerai de ses origines, son histoire, ses différentes parties, la manière d'en jouer, de l'entretenir, les coûts, les endroits où on le retrouve, etc... A l'aide d'un support visuel nous verrons aussi l'inventeur du saxophone, la manière de le fabriquer ainsi que les différences qu'il y a entre les sept saxophones qui font parties de cette famille, par rapport aux autres familles d'instruments de musique.

Je veux donner le goût de la musique aux jeunes, qu'ils soient curieux d'aller plus loin dans ce domaine et qu'ils réalisent que c'est possible pour tout le monde de faire de la musique.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
Il y aura des jeux musicaux correspondants aux notions musicales apprises pendant l'année scolaire. Ceux-ci seront adaptés à chacun des cycles scolaires visés et seront faits bien-sûr à l'aide d'un saxophone. (ex: reconnaître les sons doux-forts, graves-aigüs, exécuter un ostinato lorsque moi je joue, reconnaître certaines valeurs de notes, etc...

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Faire de l'écoute musicales.

**Volet I**

| Signature | Date A M J |
|---|---|
| Marie-Anick Arsenault | 92-10-15 |

**Volet II**

| Signature | Date A M J |
|---|---|
| Artiste | |
| Représentant de l'école | |

**Identification de l'artiste** ARSM

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| | | |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

Numéros de téléphone — Ind. rég. Domicile — Ind. rég. Atelier ou travail

Discipline artistique

Clientèle visée
Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☐ Francophone ☐ Anglophone

| Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants | En heures | Nombre de classes qui seront rencontrées |
|---|---|---|
| | | |

**Période au cours de laquelle se réalisera le projet:**

## Volet I (seulement)

Matériel préparatoire fourni par l'artiste
cassette ou disque sur le saxophone.(à déterminé)

Coût prévisible par jour 25.00 $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention
Quatre saxophones,des photos,des partitions,des cassettes,etc...

Coût prévisible par jour 0.00 $

Matériel à fournir par l'école
un lecteur cassette, un lutrin

Espace requis
Une grande salle pour que les jeunes puissent s'assoir par terre

Contraintes particulières
aucune

## Volet II - Deuxième étape (seulement)

**Plan de travail du projet précisant les différentes étapes de réalisation ainsi que le nombre de jours accordés à chaque étape (Annexez une autre feuille au besoin)**

**Répartition des tâches (artiste, enseignant, élèves) (Annexez une autre feuille au besoin)**

**Identification de l'artiste** BERIC

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| Bergeron | M. Carol | 421-100-502 V-1 |

| Adresse No | Rue | App | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 4082 | Berri | | Montréal | Québec | H2L 4H3 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 849-7205 | | |

Discipline artistique: Musique — ASMM

Clientèle visée

Primaire ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle — Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle — ☒ Francophone ☒ Anglophone — 23 — P 3 S 3

Régions du Québec où vous aimeriez réaliser votre activité: Montréal, Laurentide-Lanudière, Montérégie

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non — 6 3 0

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures: 1 heure

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 3

**Période entre mars et juin 1993 où vous ne serez pas disponible**

aucune

**Titre et description du projet**

Titre

ATELIER DE CREATION ET D'EXPLORATION SONORE SUR INSTRUMENTS INVENTES.

Nature de l'activité

L'activité se déroulera en quatre étapes:

1. Manipulation de tuyaux, exploration de leurs différentes possibilités sonores.
2. Sélection des objets sonores par les enfants et jeux musicaux (improvisation sous la supervision des animateurs de TUYO)
3. Participation active des enfants à une pièce interprétée par les musiciens de TUYO
4. Visionnement d'un vidéo de TUYO : échange sur les possibilités qu'offrent les instruments inventés.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Pour le primaire: -Approche d'exploration et de jeux sonores (Ex: jeux de kim sonores) et exploration sons-mouvements.Objectif: développer l'attention et la discrimination auditive: sons frappés,soufflés,frottés(hauteur des sons)
Pour le secondaire: -Approche d'exploration et d'improvisation et division en sections(3 sections: sons frappés, sons soufflés, sons frottés). Objectif: développer l'attention auditive, l'écoute, les rythmes plus complexes)

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Aucune. La surprise et la découverte font parties intégrantes du déroulement de cet atelier.

**Volet I**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| | 92 | 10 | 14 |

**Volet II**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Artiste | | | |
| Représentant de l'école | | | |

**Identification de l'artiste** BERG

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| | | |

Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal

Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail

Discipline artistique

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☐ Francophone ☐ Anglophone

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: | En heures | Nombre de classes qui seront rencontrées

**Période au cours de laquelle se réalisera le projet:**

## Volet I (seulement)

Matériel préparatoire fourni par l'artiste

Coût prévisible par jour _____ $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention

Tuyaux de corlon de 1" et 2" "grindés", tuyaux harmoniques, cale-pieds

Cachet 3 artistes 750$ Coût prévisible par jour 100. $

Matériel à fournir par l'école

Un nombre de roches égal au nombre de participants (6" de diamètre par roche), un paquet de gommes "balounes" par deux participants.

Espace requis Un appareil vidéo VHS.
- Grande salle(30'X20') ou gymnase.

Contraintes particulières

La salle doit être libre de tout mobilier. Les jeunes doivent être vêtus de vêtements souples et souliers de course

## Volet II - Deuxième étape (seulement)

**Plan de travail du projet précisant les différentes étapes de réalisation ainsi que le nombre de jours accordés à chaque étape (Annexez une autre feuille au besoin)**

**Répartition des tâches (artiste, enseignant, élèves) (Annexez une autre feuille au besoin)**

**Identification de l'artiste** B I S A

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| BISSONNETTE<br>ROBITAILLE | Anik<br>Louis | 259 008 399<br>245 479 456 V-1 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 5149 | Marquette | 38 | Montréal | Qué | H2J 3Z4 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 525-0450 | 514 | 849-8681 |

Discipline artistique: Danseurs classique A S D C

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone II 5 3

Régions du Québec ou vous aimeriez réaliser votre activité: Toutes régions

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non 6 3 0

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: ou groupes — En heures: Une

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: ou groupes — Deux

Période entre mars et juin 1993 ou vous ne serez pas disponible:
1 au 6 mars - 18 au 21 mars - 1 au 30 avril - 1 au 24 mai

Titre
Danse Rencontre

Nature de l'activité
Le projet proposé est en quelque sorte, une conférence «participactive» sur le ballet et sur notre profession de danseur. Nous désirons démystifier la danse, la rendre accessible aux jeunes, leur permettre, probablement, un premier contact avec cet art. En livrant notre expérience, nous souhaitons inciter les étudiants à mettre le travail et la discipline au service d'une passion. Nous nous entretenons avec les étudiants sur les thèmes suivants: nos premiers contacts avec la danse, l'entraînement et ses exigences, la journée type d'un danseur (création-répétitions-spectacles) notre vie personnelle et professionnelle liée en un seul et même «pas de deux», l'histoire du ballet, les genres et techniques de la danse commentés et ponctués de démonstrations. À plusieurs reprises, les étudiants sont appelés à participer activement. Nous terminons cette rencontre avec une période de questions suivie de la présentation d'un grand pas de deux classique.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé (Participation active des étudiants niveau sec.)
- Initiation à l'équilibre et à la coordination avec des participant(e)s choisi(e)s, par le biais de la technique du «pas de deux». - Le groupe expérimente le processus de création en devenant «chorégraphe». Nous créons avec lui un enchaînement chorégraphique. Le groupe nous suggère les pas, nous dicte les rythmes et nous dirige dans l'interprétation. - La période de questions permet aux étudiants d'exprimer les interrogations que cette rencontre a pu susciter.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
(À voir avec la personne responsable)

**Volet I**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Anik Bissonnette | 92 | 10 | 14 |
| Louis B | 92 | 10 | 14 |

**Volet II**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Artiste | | | |
| Représentant de l'école | | | |

**Identification de l'artiste**

Nom | Prénom | NAS BISA

Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal

Numéros de téléphone | Ind. rég. Domicile | Ind. rég. Atelier ou travail

Discipline artistique

Clientèle visée

Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☐ Francophone ☐ Anglophone

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures | Nombre de classes qui seront rencontrées

**Période au cours de laquelle se réalisera le projet:**

**Volet I (seulement)**

Matériel préparatoire fourni par l'artiste
musique, costumes

Coût prévisible par jour 100,00 $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention
Tapis de danse (accessoires)

Coût prévisible par jour 100,00 $

Matériel à fournir par l'école
Système de son avec lecteur de cassettes

cachet par jour pour les 2 artistes 600,00$

Espace requis
20 pieds x 25 pieds (plancher de danse), hauteur 12 pieds

Contraintes particulières
Notre projet peut difficilement être réalisé dans une salle de classe, vu l'espace requis. Les gymnases et/ou auditoriums correspondent plus à l'espace dont nous avons besoin.

**Volet II - Deuxième étape (seulement)**

**Plan de travail du projet précisant les différentes étapes de réalisation ainsi que le nombre de jours accordés à chaque étape (Annexez une autre feuille au besoin)**

**Répartition des tâches (artiste, enseignant, élèves) (Annexez une autre feuille au besoin)**

**Identification de l'artiste** BOUTJ

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| Boutin | Jacques | 247 406 549 V-1 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 5423 | 10 ième avenue | | montréal | Québec | H1Y 2G9 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 593-1541 | | |

Discipline artistique: Marionnettiste ARTV

Clientèle visée: 3, 4, 5ième primaire comme préférence 3

Primaire ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone P3

Régions du Québec ou vous aimeriez réaliser votre activité: Québec, Beauce, bas du fleuve, Mauricie, charlevoix

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non 620

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures 1

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 4 x 2 classes (50-70 élèves)

**Période entre mars et juin 1993 ou vous ne serez pas disponible**

**Titre et description du projet**

Titre

La marionnette: un monde peuplé de personnages extraordinaires et de personnes comme vous et moi.

Nature de l'activité

L'activité proposée est de nature interactive. Au départ, l'artiste pose des questions aux élèves afin de découvrir ce qu'ils ou elles connaissent de la marionnette: les divers types de marionnettes, leur manipulation, leur fabrication, etc. Cette introduction est habituellement rapide puisque le jeu s'inverse vite et ce sont les élèves qui en viennent à poser les questions. A travers ce petit jeu de questions-réponses, une trentaine de marionnettes sont introduites et mises en scène dans de très courts sketches. Chaque marionnette montrée est ensuite examinée de près: sa manipulation est expliquée clairement et des notions de fabrication sont introduites. Petit à petit, on découvre quels talents et quelles connaissances doit posséder ou acquérir celui ou celle qui désire exercer le métier de marionnettiste. Durant les vingt dernières minutes de l'intervention, les élèves sont invités à s'amuser avec les marionnettes qui leur ont été montrées, question de se familiariser avec leur fonctionnement et observer de plus près les détails de leur confection.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Le contenu de l'activité demeure sensiblement le même pour tous les groupes d'âge. L'ordre de présentation et le temps consacré aux différents types de marionnettes varie cependant pour adapter le sujet aux goûts et aux intérêts du groupe scolaire visé. Les touts petits, par exemple, veulent tout connaître de Cannelle et Pruneau. Quant aux plus grands, les marionnettes très complexes qui sont utilisées au cinéma de science fiction les fascinent particulièrement. Leur curiosité piquée, ils parlent volontiers des héros des plus jeunes.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Discuter avec les élèves afin de savoir quelle perception ils ou elles ont du travail quotidien de l'artiste professionnel et sonder leur niveau de connaissance sur la marionnette. Spectacles vus? personnages de la télévision qui sont des marionnettes? Comment elles fonctionnent? etc. Susciter la curiosité de l'élève plutôt que répondre à ses questions.

**Volet I**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Jacques Boutin | 92 | 10 | 12 |

**Volet II**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Artiste | | | |
| Représentant de l'école | | | |

**Identification de l'artiste** ROUI

| Nom | Prenom | NAS |
|---|---|---|
| | | |

| Adresse No | Rue | App | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

| Numéros de telephone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

Discipline artistique

Clientèle visée

Primaire ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☐ Francophone ☐ Anglophone

| Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: | En heures | Nombre de classes qui seront rencontrees |
|---|---|---|
| | | |

**Période au cours de laquelle se réalisera le projet:**

**Volet I (seulement)**

Matériel préparatoire fourni par l'artiste
Il s'agit ici d'un court texte pour guider le responsable de l'école dans sa discussion avec ses élèves et un guide de fabrication illustré. Coût prévisible par jour 20.00 $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention
Il s'agit ici des coûts entraînés par la réfection des marionnettes et du castelet réalisés en 1989 ( valeur approximative de 5 000.00 $ ) Coût prévisible par jour 20.00 $

Matériel à fournir par l'école
Nil

Espace requis
Un local permettant d'asseoir confortablement 70 élèves et 3 x 5 mètres pour l'animateur devan

Contraintes particulières
Une prise de courant 110 volts ordinaire à l'avant de la salle.

**Volet II - Deuxième étape (seulement)**

**Plan de travail du projet précisant les différentes étapes de réalisation ainsi que le nombre de jours accordés à chaque étape (Annexez une autre feuille au besoin)**

**Répartition des tâches (artiste, enseignant, élèves) (Annexez une autre feuille au besoin)**

**Identification de l'artiste** * deux artistes participent au projet, voir plus loin BRUL

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| BROSSEAU | LUCIE BRUL | 244 232 351 V - 1 |

| Adresse No. | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 790, | PRINCIPALE | | SAINT-MALACHIE | QUEBEC | G0R 3N0 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 418 | 642-5342 | 418 | 522-7266 |

Discipline artistique: MUSIQUE ASMA

Clientèle visée:

Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone 3 P 3 S 3

Régions du Québec où vous aimeriez réaliser votre activité: REGIONS 01 (jusqu'à Rimouski), 03, 04, 05, 06

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non 03 0

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures 2 heures

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 2

**Période entre mars et juin 1993 ou vous ne serez pas disponible**

**Titre et description du projet**

Titre: SONO-GRAPHE ou le jeu sonore imagé

Nature de l'activité:
Jeu sonore de création musicale à partir des sons (concrets, acoustiques, synthétiques, etc.). Le SONO-GRAPHE, à l'instar du photographe, prend des clichés des couleurs, des images et des paysages qui lui sont proposés - en sons- par les enfants participant au jeu. Il procède alors avec eux au montage et à l'organisation des séquences selon l'imagination, le goût et le désir des enfants. Enfin, l'enchaînement des différents instantanés sonores devient un film pour les oreilles. Ayant l'imagination des enfants comme point de départ, la réalisation finale débouche elle-même vers de nouvelles avenues d'exploration et d'aventure dans l'ouverture aux sons certes, mais aussi au multidisciplinaire. A cette création musicale leur appartenant en propre, les enfants peuvent incorporer la parole, l'image, le mouvement et le graphisme pour qu'elle devienne chant, conte, dessin, collage, danse, vidéo ou autre, au gré de leur fanta si

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé:
Susciter l'écoute, développer l'éveil au monde des sons qui nous entourent, en incluant les notions de temps, d'espace et de couleurs essentielles à l'entendement de la musique. Participation des artistes par l'exemple, démonstration du processus et informations concernant les nouvelles technologies et la musique contemporaine. Participation active des enfants à la production du matériel de base (les sons) et à la réalisation du produit achevé

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école:
Recherche de sons (4 à 8) diversifiés et représentatifs du groupe. Prise de conscience des sons qui entourent les enfants et reproduction, transformation et raffinement des sons naturels, concrets, électroniques ou imaginés qui auron été choisis d'un commun accord.

**Volet I**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Lucie Brosseau | 1992 | 10 | 10 |

**Volet II**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Artiste | | | |
| Représentant de l'école | | | |

**Identification de l'artiste** B R U L

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| | | |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

Discipline artistique

Clientèle visée

Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☐ Francophone ☐ Anglophone

| Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: | En heures | Nombre de classes qui seront rencontrées |
|---|---|---|
| | | |

**Période au cours de laquelle se réalisera le projet:**

**Volet I (seulement)**

Matériel préparatoire fourni par l'artiste

Documents d'informations (description du projet, présentation des artistes), feuillet d'activités préparatoires, Canon Coût prévisible par jour 100. $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention

Synthétiseur Kurzweil, ordinateur Macintosh SE30, logiciels, système d'amplification, microphone, violon-alto, cassettes et partitions. Coût prévisible par jour 40 $

Matériel à fournir par l'école

Tableau (ou projecteur à acétates et écran), prise de courant et table.

Cachets par jour pour 2 artistes : 600 $

Espace requis

Local de musique ou autre local propice à une prise de son convenable.

Contraintes particulières

Maximum de trente (30) participants, présence du titulaire ou du spécialiste responsable.

**Volet II - Deuxième étape (seulement)**

**Plan de travail du projet précisant les différentes étapes de réalisation ainsi que le nombre de jours accordés à chaque étape (Annexez une autre feuille au besoin)**

**Répartition des tâches (artiste, enseignant, élèves) (Annexez une autre feuille au besoin)**

Gouvernement du Québec
**Ministère des Affaires culturelles**

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

**Programme:** Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

**Proposition de candidature:** Volet I

**Identification de l'artiste** C A I M

| Nom | Prénom | Région |
|---|---|---|
| CAILLOUX | Michel | Montréal V-1 |

| Adresse No / Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|
| 3562, Abbé-Desrosiers | | LAVAL | QUE | H7E 2K5 6 3 0 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 5 1 4 | 6 6 1 - 7 6 2 4 | | - |

Discipline artistique: Auteur pour enfants (télévision, théâtre, livres, disques) A S A T

Clientèle que vous souhaitez atteindre
Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone 1 1 P 3

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

BUT: Création d'un texte pour enfants, "comme pour la télévision", faite collectivement par les élèves, sous la direction de l'auteur.

1) Au cours d'un échange (questions et réponses) et à partir de documents sur ses oeuvres, l'auteur explique ce qu'est son métier, comment on peut y trouver du plaisir et pourquoi la langue française s'y avère un outil merveilleux.

2) L'auteur invite les élèves à créer collectivement, en sa compagnie, une oeuvre "style télévision", pour enfants (conte, nouvelle ou texte dramatique). Il en profite pour leur enseigner sa méthode de travail personnelle, qui fourmille de petits secrets, entre autres, pour le déclenchement des idées, à partir de dessins...

La rédaction de l'oeuvre ira de la recherche du sujet et de la préparation du plan, jusqu'à la facture finale, englobant choix du vocabulaire, respect de la grammaire, syntaxe, etc.

L'auteur, spécialiste en pédagogie, prend en main toute l'activité, utilisant de nombreux procédés personnels, pour "déclencher" et "motiver", et ceci en rapport avec l'âge de son auditoire... Dans le cas des plus jeunes (1ère et 2ème années), il leur fera interpréter sur place leur histoire, telle une petite pièce de théâtre, aussitôt après sa "création"... Les plus âgés, de leur côté, seront invités à transformer la leur en "livre" (rédaction au propre et illustrations), après l'intervention...

Durée de l'activité: 1h30 Disponibilité: Lundi 3 classes/jour

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ☒ Curriculum vitae | | ☐ Cassettes (max. 2) | |
| ☐ Diapositives (max. 20) | | ☐ Disques (max. 2) | |
| ☐ Photos (max. 20) | | ☐ Disques compacts (max. 2) | |
| ☐ Vidéocassettes (max. 2) | | ☐ Autres | |

**Identification de l'artiste** Volet II

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nom: CAILLOUX | Prénom: Michel | NAS: 221-599-814 | CAIM |
| Adresse No: 3562, | Rue: Abbé-Desrosiers | App. | Ville: LAVAL QUE Province: Code postal: H7E 2K5 |
| Numeros de téléphone | Ind. rég.: 514 Domicile: 661-7624 | Ind. rég. | Atelier ou travail |

Discipline artistique: Auteur pour enfants (télévision, théâtre, livres, disques)

Clientele visee:

Primaire: [X] 1er cycle [X] 2e cycle Secondaire: [ ] 1er cycle [ ] 2e cycle [X] Francophone [ ] Anglophone

| | |
|---|---|
| Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: 1 heure 1/2 En heures | Nombre de classes qui seront rencontrées: 3 par jour |

**Période au cours de laquelle se réalisera le projet:** 1er semestre 1993

## Volet I (seulement)

Matériel préparatoire fourni par l'artiste: Aucun matériel préparatoire nécessaire

Coût prévisible par jour: — $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention: Documents rattachés à sa production personnelle: Textes TV, marionnette Bobinette, photos, etc.

Coût prévisible par jour: — $

Matériel à fournir par l'école: Tableau noir (ou vert!), craie... Tablettes et crayons, pour les élèves.

Espace requis: Salles de classe.

Contraintes particulières: Aucune.

## Volet II - Deuxième étape (seulement)

**Plan de travail du projet précisant les différentes étapes de réalisation ainsi que le nombre de jours accordés à chaque étape (Annexez une autre feuille au besoin)**

Le cas échéant, l'artiste serait intéressé à développer le projet présenté dans le volet II 1ère étape, en faisant créer, par les élèves, des oeuvres de plus longue haleine, sur des sujets tout à fait particuliers, que pourraient lui soumettre les responsables des écoles... Les différentes étapes et nombre de jours requis seraient à établir en fonction des voeux exprimés...

**Répartition des tâches (artiste, enseignant, élèves) (Annexez une autre feuille au besoin)**

A débattre, le cas échéant, avec les enseignant(e)s...

**Identification de l'artiste** ICIARIJ

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| CARIGNAN | JOANE | 238-625-214 V-3 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 229 | Arago Est | | Québec | Québec | G1K 3T6 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 418 | 522-0381 | 418 | 648-8124 |

Discipline artistique: Dessin-peinture AVP10

Clientèle visée:
Primaire ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone 11 P 3

Régions du Québec ou vous aimeriez réaliser votre activité: Ville de Québec

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☐ Oui ☒ Non 03 N

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: 1 séance de 2 heures (En heures)

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: deux

**Période entre mars et juin 1993 ou vous ne serez pas disponible**
Je suis disponible en tout temps pendant cette période.

**Titre et description du projet**

Titre: L'arbre-métamorphose

* Activité pouvant se réaliser en une séance de deux(2) heures.

Nature de l'activité
A partir d'un échange sur ma pratique et de la spécificité de ma démarche d'artiste, l'enfant est amené à se sensibiliser au contenu technique et symbolique de mon travail sur l'arbre: l'arbre-écorce, l'arbre-animal, l'arbre fragmenté, l'arbre-torsion, l'arbre-humain. (visionnement de diapos, vidéo sur l'expo "mémoires", distribution de documents etc...)Cette animation serait réalisée sous forme de questions-réponses et échange visuel.
- L'accent serait mis sur les différentes étapes de mon travail de création à partir de l'arbre-nature, afin de guider l'enfant à travers ma sensibilité et vers une nouvelle représentation du monde végétal. (processus de création.) Il serait invité par la suite à exploiter l'arbre à son tour et à sa façon en le personnalisant à travers un dessin-collage de papiers propres au procédé utilisé dans mon travail. (VOIR NOTES EN ANNEXE )

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
La démarche pédagogique proposée ci-haut peut facilement s'ajuster à tous les groupes d'âge,de tous les niveaux. Elle serait exploitée différemment tenant compte du degré s'assimilation et de compréhension de chaque groupe. Ainsi pour le PRIMAIRE, l'échange entre l'artiste et le groupe prendrait plutôt la forme d'une animation plus théatrale, d'un jeu de questions-réponses-observations-
Dans la partie: réalisation d'un dessin-collage. ( voir NOTES EN ANNEXE )

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Emmener les enfants en promenade et les faire observer les arbres: leurs ramifications, leur écorce, leurs noeuds, les diverses formes qu'ils prennent en grandissant, ou en luttant pour survivre - les sensibiliser davantage à l'arbre.

**Volet I**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Joane Carignan | 92 | 10 | 14 |

**Volet II**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Artiste: Joane Carignan | 92 | 10 | 14 |
| Représentant de l'école | | | |

CARI

Matériel préparatoire fourni par l'artiste
Photocopies-duplicatas diapos- maquettes pedagogiques-photos.
Coût prévisible par jour 50.00 $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention
Cartons Mayfairs-papiers:Kraft et de soie-fusain-morceaux de contreplaqué
(9x12x .5") encres-acrylique noire
Coût prévisible par jour 100.00 $

Matériel à fournir par l'école
Primaire: gouache-gobelets-pinceaux-pastels secs-kleenex-colle en bâton-
Secondaire: Pinceaux-gobelets-colle-blanche; les deux niveaux: projecteur-vidéo et moniteur.

Espace requis
Le même réservé aux arts plastiques + 1 table matériel - 1table documents visuels pour l'atelier.

Contraintes particulières
Un temps d'organisation est nécessaire avant la séance d'animation pour placer le matériel audio-visuel, matériel atelier - affichage des maquettes.

NOTES:
REF: TITRE ET DESCRIPTION DU PROJET, SUITE...

Dépendant des niveaux d'âge, l'enfant serait amené autant que possible, à utiliser des médiums semblables à ceux employés par l'artiste dans sa production. Son projet s'amorcerait de la même façon que celui de l'artiste, soit à partir de documents photographiques, mais serait guidé vers une élaboration plus personnelle.

AU PRIMAIRE, le dessin serait exploité sur un carton Mayfair blanc et le procédé de collage serait simplifié. La gouache et les pastels secs viendraient suppléer à l'utilisation des encres et de l'acrylique.

AU SECONDAIRE, le dessin s'élaborerait sur morceau de contreplaqué d'environ 9 x 12 x 1/2 " et l'utilisation des médiums se ferait plus fidèle au procédé de l'artiste.

APPROCHE PEDAGOGIQUE PRIVILEGIEE EN FONCTION DU NIVEAU SCOLAIRE VISE, SUITE:

... le niveau d'âge est également respecté, ainsi, au PRIMAIRE l'élève serait plutôt invité à travailler sur carton plutôt que sur panneau de bois, la gouache viendrait remplacer l'acrylique et les encres plutôt réservés aux adolescents.

Volet II:

Discipline artistique Arts visuels

Clientèle que vous souhaitez atteindre
Primaire ☑ 1er cycle ☑ 2e cycle Secondaire ☐ 1er cycle ☑ 2e cycle ☑ Francophone ☐ Anglophone

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

Trouvant ma source d'inspiration dans le monde organique et végétal, mon travail s'inspire de l'étude attentive et de la schématisation de divers éléments empruntés à la nature: les feuilles-les troncs d'arbres- l'écorce-, les ramifications. C'est une thématique très ouverte, qui laisse beaucoup de souplesse à l'interprétation et au cheminement personnel.

Ces éléments empruntés à la nature sont exploités d'abord par fragments agrandis et permettent une exploration plus formelle et une liberté ( voir lyrisme) dans le développement de leur volume ou de leur monumentalité. Ainsi la collaboration avec l'école en vue d'une animation d'atelier pourrait bien se développer dans ce sens,car cette approche ouvre les portes à une nouvelle représentation du monde végétal et laisse libre cours à l'interprétation. donc: une thématique inspirée du monde végétal et l'exploitation du sujet par fragments agrandis seraient une approche que je privilégirais puisqu'elle tiendrait compte de mes préoccupations et de ma sensibilité en tant qu'artiste.

Gouvernement du Québec
**Ministère des Affaires culturelles**

DIRECTION DE L'AIDE AUX ARTISTES AUX ARTS VISUELS ET AUX MÉTIERS D'ART
15 OCT 1992
REÇU
M.A.C.

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

**Programme: Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire**

**Proposition de candidature:** Volet II — Première étape

**Identification de l'artiste**

Nom: CARON
Prénom: ODETTE — CARO
Région: Abitibi-Témiscamingue V-2

Adresse No: C.P. 968
Rue:
App.:
Ville: Ville-Marie
Province: Québec
Code postal: J0Z 3W0 — 08N

Numéros de téléphone
Ind. rég.: 514 — Domicile: 677-8278
Ind. rég.: 819 — Atelier ou travail: 629-3205

Discipline artistique: Théâtre — ASTT

Clientèle que vous souhaitez atteindre
Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle
Secondaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle
☒ Francophone ☐ Anglophone — 4 S 2

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

Principal objectif: «Valoriser la profession d'artiste et faire connaître aux jeunes les différents aspects de la pratique artistique»

Je voudrais par ce projet démystifier le métier de comédienne en expliquant concrètement les différentes étapes de la création théâtrale. Les adolescents rêvent beaucoup de ce métier sans trop savoir quel est le travail réel et concret des comédiens et autres créateurs.

Mon approche serait de passer à travers les différentes étapes de la dernière création théâtrale du Théâtre de La Crique à laquelle j'ai participé en tant que comédienne et directrice artistique de la troupe: Chalet à louer, une comédie de Marie-Louise Nadeau et Serge Boucher présentée l'été dernier à la Salle Augustin Chénier à Ville-Marie.

En prenant une scène précise de la pièce (une scène sur des jeunes qui veulent faire l'amour pour la première fois), je ferais lire la scène à haute voix par différentes équipes en classe et leur expliquerais le processus de création: structure dramatique, la construction du personnage, le travail en répétitions, les choix de la mise en scène et de la scénographie, etc... Au fil de ces explications, les étudiants exprimeraient leur choix: comment imaginent-ils les personnages? Quel langage? Quelle façon de marcher? Comment sont-ils habillés? Etc...

Finalement je présenterais sur bande vidéo comment nous, nous avons monté cette scène et suivrait une période de questions et d'échanges.

**Pièces et documents d'appui joints (indiquez le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire)**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ☐ Curriculum vitae | à suivre | ☐ Cassettes (max. 2) | |
| ☐ Diapositives (max. 20) | | ☐ Disques (max. 2) | |
| ☐ Photos (max. 20) | | ☐ Disques compacts (max. 2) | |
| ☐ Vidéocassettes (max. 2) | | ☐ Autres | |

**Identification de l'artiste** CAMI

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| Cauchy | Isabelle | 245 258 074 V-1 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 690 | ch. de la Colline | | Merrill, Ayer's Cliff, Qué. | | J0B 1C0 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 819 | 838-5202 | 819 | 838-5202 |

Discipline artistique: Théâtre (écriture, mise-en-scène) ASTT

Clientèle visée:
Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone 3 023

Régions du Québec où vous aimeriez réaliser votre activité: Estrie et autres

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non 050

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: 2 heures En heures

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 2

Période entre mars et juin 1993 ou vous ne serez pas disponible

**Titre et description du projet**

Titre: Théâtre d'ombres

Nature de l'activité: Je suis une conceptrice de spectacles pour enfants. Je les écris et je les mets en scène. A chaque fois me sont posés les problèmes de la création d'un monde, de sa mise en valeur dramatique et de son exploitation théâtrale. Cette plongée dans l'invention, les enfants la connaissent bien, mais partiellement. Ce que je veux leur faire toucher, c'est la nécessité de la cohérence dramatique, c'est-à dire l'exploitation et le développement des personnages qu'ils créent, et l'élaboration d'une trame de spectacle. Pour aborder ces notions et accéder immédiatement à leur application théâtrale, j'ai choisi une forme de spectacle "magique", accessible et efficace, le théâtre d'ombres. Après quelques jeux de mise-en-train et une exploration du castelet, les enfants créeront chacun un personnage en en découpant la silhouette dans du carton noir. Ensuite, en équipe de 4 ou 5, ils devront inventer de courtes fables en y intégrant chacun de leurs personnages. Puis, chaque court spectacle sera présenté dans le castelet avec un accompagnement sonore approprié.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé: L'atelier se veut accessible aux deux cycles du primaire. Il fait appel à la dextérité des enfants, et favorise l'expression verbale, l'expression non-verbale. Il suscite une observation et une interprétation de la réalité. L'usage de la silhouette découpée, médium simple et accessible, en créant une distance entre le créateur et son personnage, permet à l'esprit critique de s'exercer sans heurt.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école: Une exploration du"monde des ombres" (ombres de mains sur la table, sur un écran... ombres de corps sur le sol, sur un mur... ombres de la nature...) Jouer avec ces ombres, y réfléchir, les dessiner...

**Volet I**

| Signature | Date (A M J) |
|---|---|
| Isabelle Cauchy | 92-10-15 |

**Volet II**

| Signature | Date (A M J) |
|---|---|
| Artiste | |
| Représentant de l'école | |

**Identification de l'artiste** CAUI

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| | | |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

Discipline artistique

Clientèle visée:

Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☐ Francophone ☐ Anglophone

| Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: | En heures | Nombre de classes qui seront rencontrées |
|---|---|---|
| | | |

**Période au cours de laquelle se réalisera le projet:**

## Volet I (seulement)

Matériel préparatoire fourni par l'artiste

Coût prévisible par jour _____ $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention

Castelet pour jeux d'ombres, instruments de percussion, outils, fil de fer, ruban gommé, plumes, laine, plastique coloré,etc.

Coût prévisible par jour 20.00 $

Matériel à fournir par l'école

carton noir rigide, ciseaux, crayons feutre

Espace requis

Classe régulière ou espace pour bricoler (avec tables ou pupitres)

Contraintes particulières

Possibilité de plonger l'espace dans l'obscurité (rideaux opaques, stores, obturation temporaire avec des sacs verts...)

## Volet II - Deuxième étape (seulement)

**Plan de travail du projet précisant les différentes étapes de réalisation ainsi que le nombre de jours accordés à chaque étape (Annexez une autre feuille au besoin)**

**Répartition des tâches (artiste, enseignant, élèves) (Annexez une autre feuille au besoin)**

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

DIRECTION DE LA VIE AUX ARTISTES, AUX ARTS VISUELS ET AUX MÉTIERS D'ART
15 OCT 1992
REÇU
M.A.C.

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

**Programme:** Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

**Proposition de candidature:** Volet II — Première étape

**Identification de l'artiste** C O T M

| Nom | Prénom | Région |
|---|---|---|
| Côté | Michel G. | Estrie V-2 05N |

| Adresse No / Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|
| 844 Rodrigue | | Marbleton | Québec | J0B 2I0 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 8 1 9 | 8 8 7 - 6 3 2 0 | | |

Discipline artistique: Musique — ASME

Clientèle que vous souhaitez atteindre
Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone — III S 2

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

Michel G. Côté est bien connu du milieu culturel sherbrookois comme compositeur et musicien. Au cours des sept dernières années, il a signé la musique d'une quarantaine de productions professionnelles en musique, en théâtre et en danse. Il assume également la direction artistique du Théâtre Entre Chien et Loup de Sherbrooke. Il poursuit aussi des recherches en musique électroacoustique et est soutenu par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

Le projet qu'il propose dans le cadre du programme "Les artistes à l'école" vise à faire découvrir, par le biais de la démonstration et de la participation, tout le processus de composition et de réalisation de pièces musicales de type électroacoustique. Les principales composantes du projet sont:

- aménagement d'un mini studio d'enregistrement à l'école;
- démonstration des principales composantes du studio (instruments électroniques, consoles, effets, enregistreuses, etc.);
- auditions de pièces de musique électroacoustique;
- élaboration avec les étudiants des concepts des pièces à composer;
- réalisation avec la participation active des étudiants des échantillonages, des stuctures rythmiques et harmoniques et de la programmation des pièces;
- mixage par les étudiants des pièces enregistrées.

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ☒ Curriculum vitae | | ☒ Cassettes (max. 2) | 1 |
| ☐ Diapositives (max. 20) | | ☐ Disques (max. 2) | |
| ☐ Photos (max. 20) | | ☐ Disques compacts (max. 2) | |
| ☐ Vidéocassettes (max. 2) | | ☐ Autres | |

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

DIRECTION DE L'AIDE AUX ARTISTES, AUX ARTS VISUELS ET AUX MÉTIERS D'ART
13 OCT 1992
REÇU
M.A.C.

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

**Programme:** Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

**Proposition de candidature:** Volet II — Première étape

**Identification de l'artiste** DELL

| Nom | Prénom | Région |
|---|---|---|
| de Larroche | Luc | Montréal et région V-2, 630 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 5463 | Chabot | | Montréal | Québec | H2H 1Z1 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 524-8190 | | |

Discipline artistique: Conte et Théâtre ASTC

Clientèle que vous souhaitez atteindre
Primaire: ☑ 1er cycle ☑ 2e cycle Secondaire: ☑ 1er cycle ☑ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone LJ PJ SJ 3

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

L'intervention propose de produire avec ~~la classe une~~ création collective:

- inventer un conte
- l'articuler, le développer, l'écrire
- le théâtraliser

~~Approche technique de l'imagination créatrice appliquée à la narration et à l'écriture.~~

Approche technique du jeu: expression verbale, jeu vocal et d'expression corporelle.

La démarche est adaptée au niveau de chaque classe par le fait même qu'il s'agit de la création des élèves.

~~(NOTE: pour le primaire l'intervention ne s'adresse pas aux classes de première année)~~

**Pièces et documents d'appui — Indiquer le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

- ☑ Curriculum vitae
- ☐ Diapositives (max. 20)
- ☐ Photos (max. 20)
- ☐ Vidéocassettes (max. 2)
- ☐ Cassettes (max. 2)
- ☐ Disques (max. 2)
- ☐ Disques compacts (max. 2)
- ☑ Autres Références

**Identification de l'artiste** D E S M

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| Deschamps | Michel | 239-777-857 V-1 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 4 | de la Côte | C.P. 1010 | Petite-Vallée | Québec | G0E 1Y0 |

| Numéros de téléphone | ind. rég. | Domicile | ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 418 | 393-2654 | | - |

Discipline artistique: CLOWN - JEU CLOWNESQUE — A S X C

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone 3 P 2 S 3

Régions du Québec où vous aimeriez réaliser votre activité: Gaspésie-Les-Iles et Bas-St-Laurent

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non 0 0

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: 2 En heures

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 2

Période entre mars et juin 1993 où vous ne serez pas disponible: aucune pour le moment

**Titre et description du projet**

Titre: JEU CLOWNESQUE AVEC BALTHAZAR

Nature de l'activité: Atelier-rencontre avec un clown professionnel.

L'atelier est divisé en 3 parties:contact du clown avec le groupe,contact du groupe avec le jeu clownesque et période question-réponse entre le groupe et l'artiste sur son métier et son vécu.Un guide de l'atelier permet au professeur de connaître le déroulement de la rencontre et de préparer son groupe pour la partie "contact avec le jeu clownesque"(exercices et jeux de rôles impliquant les élèves).

Le groupe vivra ainsi la différence entre la préparation à l'atelier et les moments de création suscités par la présence et la sensibilité de l'artiste-clown.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé: Ma présence a pour but de susciter la spontanéité et le goût du jeu nécessaires pour la réussite de l'atelier.L'atelier a les 3 mêmes parties, cependant les exercices et jeux de rôles et la période question-réponse sont adaptés à chaque groupe d'âge.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école: aucune.

**Volet I**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Volet II**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Artiste | | | |
| Représentant de l'école | | | |

**Identification de l'artiste** DESM

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| | | |

| Adresse No | Rue | App | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. Domicile | Ind. rég. Atelier ou travail |
|---|---|---|
| | | |

Discipline artistique

Clientèle visée:

Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☐ Francophone ☐ Anglophone

| Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: | En heures | Nombre de classes qui seront rencontrées |
|---|---|---|
| | | |

Période au cours de laquelle se réalisera le projet:

## Volet I (seulement)

Matériel préparatoire fourni par l'artiste

Un guide préparatoire pour l'atelier à l'intention des professeurs.

Coût prévisible par jour $10.00 $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention

nil

Coût prévisible par jour _____ $

Matériel à fournir par l'école

- tapis de gymnastique pour asseoir les participant(e)s.
- video VHS et télévision pour les ateliers de deux heures.

Espace requis

L'équivalent d'un local de classe vide ou plus grand.

Contraintes particulières

aucune.

## Volet II - Deuxième étape (seulement)

Plan de travail du projet précisant les différentes étapes de réalisation ainsi que le nombre de jours accordés à chaque étape (Annexez une autre feuille au besoin)

Répartition des tâches (artiste, enseignant, élèves) (Annexez une autre feuille au besoin)

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

DIRECTION DE L'AIDE AUX ARTISTES, AUX ARTS VISUELS ET AUX MÉTIERS D'ART
15 OCT 1992
REÇU
M.A.C.

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

**Programme:** Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

**Proposition de candidature:** Volet II — Première étape

**Identification de l'artiste** DROC

| Nom | Prénom | Région |
|---|---|---|
| Drolet | Chrystiane | Outaouais V-2, 07N |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 1202 | Chemin Perry | | Aylmer | Québec | J9H 5C9 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 819 | 684-7332 | 819 | 684-0067 |

Discipline artistique: Comédienne - metteur en scène AST

Clientèle que vous souhaitez atteindre: 1

Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone S 3

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

A. Encourager et sensibiliser les jeunes au monde de la création théâtrale par une approche dynamique suscitant:

- l'apprentissage des métiers de la scène
- le sens des responsabilités
- les relations interpersonnelles
- Le développement global de la personne
- La conscientisation de l'appartenance au milieu
- les possibilités d'accroître sa culture personnelle.

B. Conception générale et mise en scène d'une création:

"Un cri d'amour".

Texte rédigé par des élèves et des intervenants de l'école secondaire Sieur de Coulonge, comté de Pontiac.

Ce texte a mérité le 1er prix de la catégorie théâtre pour adolescents dans le cadre du Salon du livre de l'Outaouais 1991.

C. But visé: réalisation d'un spectacle multidisciplinaire.

Thèmes véhiculés dans la pièce: suicide chez les adolescents - la communication

Nombre d'élèves requis pour la production: 25.

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ☐ Curriculum vitae | X | ☐ Cassettes (max. 2) | |
| ☐ Diapositives (max. 20) | | ☐ Disques (max. 2) | |
| ☐ Photos (max. 20) | | ☐ Disques compacts (max. 2) | |

**Identification de l'artiste** DUBIC

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| Dubé | Christian | 253-800-122 V-3 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 8, | rue des Collines, | | Ste-Odile sur Rimouski, | Qué. | G5L 7B5 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 418 | 722-6061 | 418 | 722-7602 |

Discipline artistique: Musicien, compositeur ASMC

Clientèle visée:
Primaire ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone III P 2 S 3

Régions du Québec où vous aimeriez réaliser votre activité: Bas St-Laurent, Gaspésie et Côte-Nord

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non 011 0

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: 2 heures (En heures)

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 2 classes

Période entre mars et juin 1993 où vous ne serez pas disponible: Disponible 1 jour/semaine de mars au 1er mai

**Titre et description du projet**

Titre: LA MUSIQUE ELECTRONIQUE À L'ECOLE

Nature de l'activité:

L'atelier vise à initier les élèves au travail en studio d'enregistrement et à la prise de son par la présentation et l'exploration des possibilités des synthétiseurs, de l'échantillonneur, du séquenceur, de la console et du processeur d'effets.

L'activité vise à produire avec la participation des élèves un montage sonore articulé par les jeunes, fait d'objets musicaux et non-musicaux et de séquences enregistrés et choisis par eux.

La période d'atelier sera divisée en deux temps: approche des instruments, conseils pratique de prise de son dans la première partie, expérimentation du montage comme tel dans la seconde.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé:

Apprendre à utiliser les appareils dans un but de création sonore en groupe. Exploration plus approfondie des moyens de transformation du son avec les instruments pour les groupes du secondaire.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant(e) ou le répondant de l'école:

L'enregistrement sur cassette de sons, musicaux ou autres, en prévision du montage. Ebaucher un scénario à illustrer d'au plus 3 min. (10-12' pour le volet II).

**Volet I**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| [signature] | 92 | 10 | 14 |

**Volet II**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Artiste | | | |
| Représentant de l'école | | | |

Matériel préparatoire fourni par l'artiste

DUBC

Coût prévisible par jour 60 $

20 cassettes

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention

Coût prévisible par jour 30 $

2 caisses de son

Matériel à fournir par l'école

1 appareil à cassette pour les prises de son préparatoires à l'atelier.

Espace requis

Le devant de la classe, avec 7' ou 8' de profondeur.

Contraintes particulières

Prise de courant à proximité. Sinon, un câble d'extension tripolaire.

**Volet II -**

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

J'aimerais mettre sur pied, en collaboration avec une école, un projet de création sonore intégrant la pratique musicale des enfants du 2eme cycle de l'élémentaire, la composition d'un scénario avec narration à illustrer musicalement au moyen du synthétiseur, du séquenceur, de l'échantillonneur et du processeur d'effet. Mon rôle serait de guider les jeunes dans la réalisation du montage en leur montrant comment se servir des appareils, faire une prise de son, parler au micro, etc.

Ce projet pourrait se réaliser en quatre ou cinq périodes.

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

- ☒ Curriculum vitae
- ☐ Diapositives (max. 20) _____
- ☐ Photos (max. 20) _____
- ☐ Vidéocassettes (max. 2) _____
- ☒ Cassettes (max. 2) 2
- ☐ Disques (max. 2) _____
- ☐ Disques compacts (max. 2) _____
- ☐ Autres _____

**Identification de l'artiste**

| Nom | Prénom | | NAS | |
|---|---|---|---|---|
| DUPUIS | GILBERT | DUPG | 237 150 214 | V-3 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 318 3197 | Jean-Brillant | | Montréal | Québec | H3T 1N7 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| 733-8566 | 514 | | | |

Discipline artistique: Théâtre. AST

Clientèle visée:

Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone 1 1 P 3

Régions du Québec où vous aimeriez réaliser votre activité: Partout.

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non 613 10

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures 1

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 4

Période entre mars et juin 1993 où vous ne serez pas disponible

**Titre et description du projet**

Titre:
Initiation au théâtre, par le biais de la lecture et de l'écriture dramatique.

Nature de l'activité.

Il s'agira d'amener les élèves à comprendre les différentes facettes d'une oeuvre théâtrale par le biais de jeux centrés sur l'écriture, la lecture et l'improvisation.

Des exemples concrets (éléments de décor, costumes, fonction de l'éclairage -démontrée par deux projecteurs) serviront de point de départ à ces jeux et, du coup, permettront à l'élève de se familiariser avec les différentes étapes qui mènent à la production d'un texte.

**Approche pedagogique privilegiee en fonction du niveau scolaire vise**

Il s'agira de dynamiser les rencontres en simulant avec les élèves une situation de production selon les étapes suivantes.

A) Lecture -préalable à la rencontre de l'artiste et dirigée par le professeur- du texte dramatique (écrit pour le jeune public, il va sans dire).

B) -L'auteur répond aux questions des élèves suscitées par la lecture.
-Il explique le travail de la mise en scène et demande aux élèves d'imaginer un décor, des personnages et un éclairage.
-Discussion sommaire sur les idées émises par les élèves et le possible développement de ces idées.
-L'auteur montre ce que les professionnels (metteur en scène, scénographe, costumier, éclairagistes, musicien) ont imaginé pour monter sa pièce.
-Discussion de ces idées avec les élèves.

C) Retour sur l'activité. L'auteur demande aux élèves si leur vision du théâtre a changé. L'auteur -qui est aussi comédien- interprète un extrait de la pièce.
Fin de l'atelier.

| | Date A M J |
|---|---|
| Représentant de l'école | |

**Volet I (seulement)** COPIE DE: L'HISTOIRE DU BOEUF QUI A PERDU SON "B".(Texte.)

Materiel preparatoire fourni par l'artiste

DUPG

Materiel specialise fourni par l'artiste pendant l'intervention — Coût prévisible par jour: Nul $

Eléments de décor, costumes éclairage.

Materiel a fournir par l'ecole — Coût prévisible par jour: Nul $

Espace requis

Une classe.

Contraintes particulieres

Aucune.

**Volet II -**

Approche que vous privilegiez dans le contexte d'une collaboration avec une ecole en vue de realiser un projet dans votre discipline

Notre aborderons les élèves par le biais de l'écriture dramatique.

Nous mettrons tout en oeuvre pour leur permettre de découvrir le côté extrêmement ludique de la langue.
Nous tenterons de démontrer que la grammaire et la syntaxe sont l'alphabet d'un outil qui permet l'expression de soi et du monde.
Qu'écrire, en fait, c'est travailler à se connaître et à connaître les autres.

Nous interrogerons, par des exercices simples, le langage, sa fonction et son rapport avec la vie.

Nous utiliserons comme point d'appui notre propre travail (particulièrement le texte LA FELURE DE GERRY CRACK-POT, créé avec des adolescents) sans négliger les grands textes (certaines scènes de Shakespeare, en outre, qui cerne de façon tellement moderne, le comportement de ce que nous appelons aujourd'hui, les adolescents.)

Nous verrons globalement comment construire une intrigue, développer un personnage, modeler la langue et ménager des chutes (point de haute tension dramatique ou comique).

Nous travaillerons toujours à partir des préoccupations des étudiants, de sorte que le résultat ne sera autre chose qu'une incarnation de ces préoccupations.
Ce cheminement entre la réalité et la fiction nous permettra d'aborder l'ensemble des oeuvres littéraires d'un point de vue différent.

Nous espérons susciter, par ce travail, un intérêt voir, un enthousiasme, pour la langue, l'écriture, la lecture et le théâtre.

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

- [X] Curriculum vitae
- [ ] Diapositives (max. 20)
- [ ] Photos (max. 20)
- [ ] Cassettes (max. 2)
- [ ] Disques (max. 2)
- [ ] Disques compacts (max. 2)
- [ ] Autres

**Identification de l'artiste**

| Nom | Prénom | NAS | |
|---|---|---|---|
| Gagnon | M. Siegfried | 245-907-050 | G A G S |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 2041 | de Champlain | | Montréal | Qué. | H2L 2T1 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 522-1530 | | |

Discipline artistique: Théâtre — A S T E

Clientèle visée:

Primaire: 1er cycle 2e cycle — Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle — ☒ Francophone ☐ Anglophone — 1 — L S 3

Régions du Québec où vous aimeriez réaliser votre activité: Mtl, Qc, banlieues, un peu partout

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non — 6 3 0

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: 1½ ou 2½ En heures

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 4 ou 2

Période entre mars et juin 1993 ou vous ne serez pas disponible: Sans objet

**Titre et description du projet**

Titre: Initiation à la lecture et à l'écriture dramatique des élèves des écoles primaires et secondaires

Nature de l'activité:

Initier les élèves à la lecture d'une pièce de théâtre( de préférence une oeuvre québécoise)en leur faisant découvrir par des exemples concrets les règles et les notions de base propres à l'écriture dramatique. Qu'est-ce qu un personnage de théâtre, une situation dramatique, une intrigue, une réplique, une indication scénique. Comment trouver dans les mots, les silences, la disposition des scènes, des répliques, un univers une histoire, un conflit, des êtres humains en attente d'être mis en scène et en mouvement. Autant de questions qui feront l'objet d une rencontre animée entre l'auteur et le groupe d'éleves et qui pourront donner lieu à de courts exercices de lecture, d'écriture et ou d'improvisation, si le temps alloué le permet.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé:

Dans une première étape, l'auteur recueillera les questions et les réactions suscitées par la lecture qu'en auront faite les élèves, préalablement à la rencontre. De courts exercices d'écriture ou de lecture suivront afin d'illustrer de façon plus tangible encore les règles et les notions de base propres à l'écriture dramatique.

Activités à prévoir ayant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école:

Rencontre préliminaire entre l'enseignant et l'auteur

Préparation adéquate et nécessaire des étudiants grâce au concours de l'enseignant.

**Volet I**

| Signature | Date |
|---|---|
| | A M J: 92 10 15 |

**Volet II**

| Signature | Date |
|---|---|
| Artiste | A M J |
| Représentant de l'école | A M J |

GAGS

Matériel préparatoire fourni par l'artiste

**Pour chaque intervention, 30 élèves x 1 livre x 7$ (dans le cas de textes non publiés, chaque exemplaire coûte aussi 7$; 6$ de photocopies + 1$ en droit)** Coût prévisible par jour 100 $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention

**Aucun**

Coût prévisible par jour _____ $

Matériel à fournir par l'école

**Aucun**

Espace requis

**Une grande salle de classe**

Contraintes particulières

**Impératif que l'enseignant donne une préparation adéquate aux étudiants( lecture de la pièce, analyse et portrait de l'auteur, formulation des questions.**

**Durée: au primaire, 60 minutes; au secondaire, 90 minutes**

**Volet II**

Discipline artistique

**Théâtre**

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

**Lors d'une première étape il serait primordial de rencontrer le professeur responsable du groupe d'étudiants afin de biens établir les besoins et les nécessités du groupe. Par la suite, présenter aux étudiants la matière que nous passerons en revue au cours des prochains jours c'est à-dire l'étude d'une pièce de théâtre(de préférence québécoise) les dialogues, les personnages, l'intrigue, le rythme etc. Par la suite les étudiants seront amenés par des exercices pratiques d'écriture dramatique à composer, à créer une scène de théâtre. Tout au long de ces étapes il y aura de nombreuses discussions animées portant sur le milieu théâtral, la vie d artiste, et la place qu'occupe l'auteur dramatique dans la société québécoise. En s'échelonnant sur plusieurs jours ce projet permettrait d analyser plus en profondeur les textes, les trucs du métier et parviendrait certainement à démystyfier le rôle d'un auteur.**

**Compte tenu du temps disponible les ateliers pourraient se terminer par la présentation ou la lecture des oeuvres crées au cours du projet. Le but premier étant d'inciter les jeunes à lire, à écrire, et à le faire avec beaucoup de plaisir.**

**Pièces et documents d'appui — indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

- ☒ Curriculum vitæ — 1
- ☒ Diapositives (max. 20) — 19
- ☒ Photos (max. 20) — 11
- ☐ _____ — _____
- ☐ Cassettes (max. 2) — _____
- ☐ Disques (max. 2) — _____
- ☐ Disques compacts (max. 2) — _____
- ☒ Autres — Critiques

**Identification de l'artiste**

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| Gascon | Lise | GASL 235-167-335 V-3 |

| Adresse No / Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|
| 1239 Elizabeth | | St-Laurent | Québec | H4L 4L4 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 744-8328 | | |

Discipline artistique: Marionnettiste — ASTM

Clientèle visée:
Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle — Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle — ☒ Francophone ☐ Anglophone — LPJ

Régions du Québec où vous aimeriez réaliser votre activité: Montréal et sa vaste banlieu

Accepteriez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non — 630

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: 9 heures — En heures

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 2

Période entre mars et juin 1993 ou vous ne serez pas disponible: 4 avril au 7 mai

**Titre et description du projet**

Titre:
"La marionnette, ce n'est pas seulement pour les bébés." (2ième cycle)
"Une marionnette c'est amusant" (1er cycle)

Nature de l'activité:
Cette rencontre couvrira plusieurs aspects reliés à la marionnette. Dans un premier temps l'artiste donnera certaines informations sur:
-le métier de marionnettiste et sur les marionnettes fabriquées pour des spectaclesen particulier.(L'artiste aura avec elle des marionnettes professionnelles avec lesquelles elle fera une petite démonstration.)
Dans un second temps, l'artiste détaillera quelques unes des 40 marionnettes fabriquées avec des matériaux de recyclage qu'elle aura disposées avant le début de l'atelier afin que tout le monde puisse bien les voir.
Puis elle distribuera une marionnette à chaque enfant (chaque enfant choisit la marionnette qu'il désire emprunter.)
Finalement les enfants sont invités seul ou en groupe à préparer un petit spectacle qui sera présenté au groupe. L'atelier se termine avec ces présentation

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé:
Comme les titres du projet l'indique, l'approche avec le premier cycle sera plus en fonction de:"Tu es capable d'en faire des marionnettes toi-aussi".
Avec le 2ième cycle, l'approche est différente. L'artiste expliquera, avec des exemples, qu'une marionnette ce n'est pas seulement pour les bébés car tout dépend de sa fabrication et de son utilisation.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école:
Avec le 1er cycle:Les faire parler sur les marionnettes qu'ils connaissent (télé ou autres), des spectacles de marionnettes qu'ils ont vus.
Avec le 2ième cycle: Préparer des questions à poser à l'artiste et leur demander de donner leur opinion sur la marionnette (ne porter aucun jugement)

**Volet I**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Lise Gascon | 92 | 10 | 01 |

**Volet II**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Artiste | | | |
| Représentant de l'école | | | |

Matériel préparatoire fourni par l'artiste

40 marionnettes faites à partir de matériel de recyclage GASL

Coût de fabrication pour tout le projet. ~~Coût prévisible par jour~~ 100 00 $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention

Marionnettes professionnelles (location)

Coût prévisible par jour 100.00 $

Matériel à fournir par l'école

Aucun

Espace requis

Un local **fixe** assez grand pour recevoir chacune des classes confortablemen t

Contraintes particulières

Je demande la présence du professeur durant toute la rencont

**Volet II -**

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

Précisons d'abord que ma discipline artistique comprend plus d'un volet:
1-La création de piècesde théâtre avec les jeunes comme acteurs.(création collective)
2-Des ateliers d'improvisation
3-La création de spectaclesde marionnettes(La fabrication des marionnettes est réalisée par les enfants.)
4-Ou tout autre projet faisant appel à l'un ou à l'autre de ces volets.

Dans tous les projets de collaboration auxquels j'ai participé, j'ai toujours privilégié:

1- La précision des objectifs de l'école face au projet envisagé.
2- L'élaboration du projet en étroite collaboration avec les personnes intéressées à l'école.
3- L'évaluation régulière du projet en cours de réalisation avec les personnes impliquées ainsi que moi-même afin d'apporter les corrections nécessaires.
4- L'aboutissement du projet dans le temps prévu.

Je tiens aussi à préciser mes objectifs personnels face au travail avec les jeunes. Je travaille avec eux dans le respect de ce qu'ils sont et je ne vise pas la performance à tout prix.Je n'ai pas comme objectif de former des comédiens mais plutôt de permettre à des jeunes de vivre, du début à la fin, une expérience de création enrichissante et motivante.

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

- [x] Curriculum vitae
- [ ] Diapositives (max. 20)
- [ ] Photos (max. 20)
- [ ] Vidéocassettes (max. 2)
- [ ] Cassettes (max. 2)
- [ ] Disques (max. 2)
- [ ] Disques compacts (max. 2)
- [x] Autres Lettres de recommandation

**Identification de l'artiste** GAUL

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| Gauthier | Liette | 256-496-431 V-1 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 4372 | Markette | | Montréal | Québec | H2G 3X6 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 216-8217 | 514 | 849-9534 |

Discipline artistique: Musiques Electroacoustiques ASME

Clientèle visée:
Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone 3 P3 S3

Régions du Québec ou vous aimeriez réaliser votre activité: 6.1 / 6.2 / 6.3

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non 63 0

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures: 2 heures

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 2 groupes, 30 enfants max.

**Période entre mars et juin 1993 ou vous ne serez pas disponible**
NIL

**Titre et description du projet**

Titre
PORTRAIT SONORE
Atelier ELECTROACOUSTIQUE

Nature de l'activité
Portrait sonore

À partir d'une proposition d'un musicien-animateur professionel, les enfants élaborent un scénario musical à l'aide de la technologie électroacoustique. Cette activité vise tout d'abord à éveiller les jeunes au monde sonore par la recherche et la création. En second lieu, ils s'initient à la vie en société par le travail d'équipe. L'activité sous forme d'ateliers comporte: a) une période d'écoute, b) prise de conscience et exploration de l'environnement sonore et des possibilités artistiques des sons de la vie courante par des jeux d'organisation et d'improvisation en musique concrète, c) une période de présentation de l'appareillage électroacoustique et de découverte des possibilités de ces outils en vue de la création artistique, d) et en terminant, une séance d'enregistrement où à travers les paramètres humains et électroniques on façonne la matière pour construire une oeuvre musicale. L'approche ludique de l'électroacoustique se situera autour d'un scénario élaboré par les enfants sous la forme A, B, A (ex. l'arrivée à l'école, les cours, la sortie de l'école). Le produit de cette activité est un audio-clip de musique originale pouvant servir de catalyseur à diverses activités multidisciplinaires (ex. cours de français = scénario, cours de théatre = improvisation, cours de danse = chorégraphie, cours d'arts plastiques = décors, etc.). Par cette activité de création l'enfant apprivoise le monde sonore et participe à toutes les étapes de la création artistique.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

La découverte de l'espace sonore engage à une approche diversifiée répondant aux exigances pédagogiques (primaire, secondaire) mais surtout au milieu de vie auquel l'élève est confronté et duquel il tire son identité. On utilisera donc une banque de sons spécifique liée aux tempéraments des élèves de chacun des niveaux. De façon succinte, on identifie le niveau primaire au monde de l'imaginaire où la fascination est le moteur de l'intérêt et de la découverte. Cependant, pour l'élève du secondaire, la découverte est d'abord un désir d'affirmation en réactions face à son environnement.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Afin de préparer les élèves à la visite de l'animateur un feuillet préparatoire décrivant, dans un language simple, l'avenue électroacoustique à travers le monde musical actuel sera envoyer au titulaire de classe. L'énumération des principes des jeux sonores accompagnera le titulaire lors de la préparation.

Volet I

Volet II

**Identification de l'artiste**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nom | | Prénom | | NAS | GAUL |
| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | | Ind. rég. | Atelier ou travail |
| Discipline artistique | | | | | |
| Clientèle visée<br>Primaire ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle | | Secondaire ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle | | ☐ Francophone | ☐ Anglophone |
| Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: | En heures | | Nombre de classes qui seront rencontrées | | |
| **Période au cours de laquelle se réalisera le projet:** | | | | | |

**Volet I (seulement)**

Matériel préparatoire fourni par l'artiste
Un feuillet d'introduction à l'électroacoustique pour le titulaire

Coût prévisible par jour 10.00 $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention
- Un vidéo présentant des extraits de réalisation antérieures.
- Un studio d'enregistrement mobiles avec

Coût prévisible par jour 100.00 $

Matériel à fournir par l'école
Divers instruments de musique (type percussion), petit objets scolaire de manipulation facile, cuillères de bois et métal, et casseroles disponibles.

Espace requis
Salle de musique et un petit local adjacent pour de l'écoute sélective.

Contraintes particulières
Il faut préciser que l'activité génère un niveau sonore qui pourrait déranger les classes voisines (s'il y a lieu). Afin d'éviter le déménagement répété du matériel et dans le but ~~de conserver le niveau d'excitation des élèves, il est suggéré de programmer au moins~~ deux jours consécutifs d'activités (s'il y a lieu).

**Volet II - Deuxième étape (seulement)**

**Plan de travail du projet précisant les différentes étapes de réalisation ainsi que le nombre de jours accordés à chaque étape (Annexez une autre feuille au besoin)**

**Répartition des tâches (artiste, enseignant, élèves) (Annexez une autre feuille au besoin)**

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

DIRECTION DE L'AIDE AUX ARTISTES, AUX ARTS VISUELS ET AUX METIERS D'ART
15 OCT 1992
REÇU
M.A.C.

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

**Programme:** Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

**Proposition de candidature:** Volet II — Première étape

**Identification de l'artiste** GAVB

| Nom | Prénom | Région |
|---|---|---|
| GAUTHIER | BERNADETTE | Montréal V-2, 63N |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 5017 | Clark | | Montréal | Québec | H2T 2T7 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 279-9928 | 514 | 934-3787 |

Discipline artistique: Scénographie (Décors, costumes, éclairages) Art dram. ASTS

Clientèle que vous souhaitez atteindre
Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone 4 P 3 S 3

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

Un des aspects qui caractérise ma discipline est l'utilisation de plusieurs arts. Par exemple: la peinture, la sculpture, la musique, le mouvement, le texte.
C'est dans ce sens que je souhaite travailler en collaboration avec une école. En élaborant un projet qui implique les apprentissages des jeunes dans plusieurs matières et collaborant avec les professeurs afin de réaliser un projet à caractère multidisciplinaire stimulant le sens artistique des jeunes.

Je considère que la réalisation de décors, de costumes et d'accessoires est une avenue propice à l'éveil du processus de création et de réalisation artistique chez les jeunes. De plus elle a l'avantage de donner un résultat immédiat donc stimulant et motivant pour les jeunes.

**Pièces et documents d'appui** — Indiquer le genre et le nombre de pièces et de documents faisant ou pouvant faire l'objet d'un envoi

| | | | |
|---|---|---|---|
| ☒ Curriculum vitae | 1 | ☐ Cassettes (max. 2) | |
| ☐ Diapositives (max. 20) | | ☐ Disques (max. 2) | |
| ☒ Photos (max. 20) | 9 | ☐ Disques compacts (max. 2) | |
| ☐ Vidéocassettes (max. 2) | | ☐ Autres | |

**Identification de l'artiste** G O S B

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| GOSSELIN | BERTRAND | 232-111-823 V-3 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 123 | Hôtel de Ville | | East-Angus | Québec | J0B 1R0 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 819 | 832-3547 | | |

Discipline artistique: ARTS DE LA SCENE (CHANSON) (réf. Jim et Bertrand) ASMP

Clientèle visée:
Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone WP3

Régions du Québec ou vous aimeriez réaliser votre activité: TOUTES REGIONS

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non 050

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: (1 période) En heures: 50 minutes

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 4 (maximum 2 classes par atelier)

**Période entre mars et juin 1993 ou vous ne serez pas disponible**
Du 1 au 10 mars, les 20 et 21 avril

**Titre et description du projet**

Titre: DES MOTS DU CHAPEAU...

Nature de l'activité

Préambule: Je me présente; bref exposé de mon métier.

Avec ou sans thématique (au choix du groupe), les élèves écrivent sur un billet le 1er mot qui leur vient à l'esprit (noms, verbes, adjectifs, etc.) Les billets sont recueillis dans un chapeau. Le jeu consiste ensuite à inventer ensemble une histoire, au fil des mots pigés tour à tour au hasard. L'étonnante et captivante aventure *"des mots du chapeau"* est à la fin reprise et convertie en chanson.

C'est en jonglant avec des mots qu'on donne un sens à des propos
C'est en associant des idées qu'on donne la vie au phrasé
C'est en alliant sons et rythmes qu'on harmonise la musique
En saine juxtaposition pour l'avènement d'une chanson.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Dans une ambiance de détente et un climat de confiance favorisant une participation active et dynamique, les élèves sont mis en situation de relever le défi de réaliser une oeuvre collective originale visant à mettre en valeur leur habileté et potentiel artistique, stimuler leur créativité et enfin, leur apprendre à développer les précieux pouvoirs d'association et de synthèse. REFLECHIR, ENGENDRER ET COMMENTER... Une aventure littéraire et musicale novatrice, explorant les sphères extraordinaires de l'imaginaire.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école: AUCUNE

**Volet I**

| Signature | Date A M J |
|---|---|
| | |

**Volet II**

| Signature | Date A M J |
|---|---|
| Artiste | |
| Représentant de l'école | |

**Volet I (seulement)**

Matériel préparatoire fourni par l'artiste

AUCUN GOSB

Coût prévisible par jour _____ $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention

Un instrument de musique de ma collection, micro, enregistreuse, cassette, craies de couleurs, chapeau.

Coût prévisible par jour 10.00$ $

Matériel à fournir par l'école

Prise de courant, table, craies, grand tableau, cassette (duplicata qu'ils conserveront)

Espace requis

L'espace d'une classe

Contraintes particulières

La présence des titulaires de chacune des classes est importante pour le bon déroulement de l'atelier.

**Volet II -**

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

Dans une ambiance de détente et dans un climat de confiance favorisant une participation active et dynamique des élèves, les jeunes seront mis en situation qui les incitera à relever le défi de réaliser une oeuvre collective originale, à plusieurs volets (atelier de composition de chansons, de chant, spectacle...). Cet ensemble de discipline entraînera la mise en valeur de leur habileté et de leur insoupçonné potentiel créateur.

Mon approche vise à permettre aux étudiant(e)s de découvrir, développer et d'apprendre à approfondir ces précieux pouvoirs que sont le jeux des associations et la clarté de l'esprit de synthèse.

REFLECHIR, ENGENDRER, SE COMMUNIQUER... par le médium de la chanson. Voilà une aventure littéraire et musicale novatrice, explorant les sphères extraordinaires de l'imaginaire.

Pour cela, il s'agira pour moi de réaliser avec les représentants de l'école attachés à ce projet, un plan de travail efficace permettant à la démarche ci-exposée, les meilleures chances de réussite.

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

- ☒ Curriculum vitae x
- ☐ Diapositives (max. 20) _____
- ☒ Photos (max. 20) 1
- ☐ Vidéocassette (max. 2) _____
- ☒ Cassettes (max. 2) 1
- ☒ Disques (max. 2) 1
- ☐ Disques compacts (max. 2) _____
- ☒ Autres (voir annexe)

**Identification de l'artiste** HARJ

| Nom | Prenom | NAS |
|---|---|---|
| HARVEY | JACINTHE | 255 681 447 V - 1 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 5581-A | 4e avenue | | Montréal | Québec | H1Y 2V5 |

| Numeros de telephone | Ind. reg. | Domicile | Ind. reg. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 593-4176 | | |

Discipline artistique: THEATRE ASTT

Clientele visee:
Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone W S2

Regions du Québec ou vous aimeriez réaliser votre activité: MONTREAL, QUEBEC, GASPESIE

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non 6310

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures: 2 heures

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 2

Periode entre mars et juin 1993 ou vous ne serez pas disponible: DISPONIBLE

**Titre et description du projet**

Titre: CREATION THEATRALE PAR LES LIEUX

Nature de l'activite:

Il s'agit de bâtir une-des fictions théâtrales en s'inspirant d'un lieu. Ce lieu sera choisi dans l'école-même: pour son potentiel dramatique (atmosphère, lumière, sonorité, etc). Par divers exercices, les élèves élaboreront une-des histoires motivées par la matière du lieu. Construction de personnages, mises en situation, exploration corporelle et vocale de l'environnement physique et sonore, interactions entre les personnages...etc...

ETAPES DE TRAVAIL:

-court exposé sur l'esprit de l'activité.
-sélection du lieu de création à partir de photos de lieux que j'aurai préalablement réalisées
-atelier de création, dans le lieu choisi.
-présentation des résultats de l'atelier (ouvert à d'autres classes).

Approche pedagogique privilegiee en fonction du niveau scolaire vise:

Cette activité permettra aux élèves de faire connaissance avec le théâtre expérimental et une façon singulière de le faire. Je leur propose une aventure théâtrale, un jeu où on peut réinventer les règles de création et prendre le risque d'expérimenter d'autres méthodes d'expression dramatique. L'activité fera surtout appel à la curiosité, l'ouverture, l'écoute et l'imaginaire. Et non à des des objectifs de rendement ou de performance de comédiens. Les exercices pratiques seront privilégiés à la théorie, pour une meilleure compréhension.

Activites a prevoir avant intervention par l'enseignant ou le repondant de l'ecole:

-S'assurer que les élèves connaissent la façon traditionnelle de faire le théâtre (sur la base d'un texte). -Les sensibiliser à leur environnement: "Y-a-t'il un lieu dans votre école qui vous intrigue, vous impressionne?". Les inviter à explorer ce(s) lieu(x) dans la perspective de l'atelier.

Volet I

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Jacinthe Harvey | 92 | 10 | 15 |

Volet II

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Artiste | | | |
| Representant de l'ecole | | | |

HARJ

**Identification de l'artiste**

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| | | |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

Discipline artistique

Clientèle visée
Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☐ Francophone ☐ Anglophone

| Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: | En heures | Nombre de classes qui seront rencontrées |
|---|---|---|
| | | |

**Période au cours de laquelle se réalisera le projet:**

**Volet I (seulement)**

Matériel préparatoire fourni par l'artiste
LIVRES, CASSETTES-AUDIO, ORDINATEUR (location), APPAREIL-PHOTO, MATERIEL ET DEVELOPPEMENT PHOTO.
Coût prévisible par jour 100.00 $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention
PHOTOCOPIES, PHOTOS, CASSETTES-AUDIO, ACCESSOIRES DE JEU (objets, costumes)
Coût prévisible par jour 100.00 $

Matériel à fournir par l'école
SYSTEME DE SON (lecteur-cassette, boîtes de son, ampli), VETEMENTS DE TRAVAIL POUR LES ELEVES.

Espace requis
25 pi X 35 pi. environ

Contraintes particulières
Vue la nature du projet, l'espace consacré à la réalisation de l'activité se doit d'être autre que les lieux traditionnellement réservés au théâtre (ex: auditorium). Il faudra par conséquent s'assurer d'obtenir les autorisations spécifiques au lieu choisi tout en prévoyant une surveillance appropriée.

**Volet II - Deuxième étape (seulement)**

**Plan de travail du projet précisant les différentes étapes de réalisation ainsi que le nombre de jours accordés à chaque étape (Annexez une autre feuille au besoin)**

**Répartition des tâches (artiste, enseignant, élèves) (Annexez une autre feuille au besoin)**

**Identification de l'artiste** IHIERN

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| HERVIEUX | NORMAND HIERN | 230-880-189 V-1 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 10190 | rue St-Denis | | Montéal, | Québec | H3L 2H7 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 384 - 3579 | | |

Discipline artistique: MUSIQUE LASMV

Clientèle visée:
Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone W IP3 S3

Régions du Québec ou vous aimeriez réaliser votre activité: Montréal, Laurentides, Montérégie, Estrie, Québec, Outaouais

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☐ Oui ☒ Non 6 3 0

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures: Une (1)

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 3

**Période entre mars et juin 1993 ou vous ne serez pas disponible**: Aucune

**Titre et description du projet**

Titre: ANIMARYTHME

Nature de l'activité:
Cette activité a pour but d'amener les élèves à créer la trame sonore d'un film d'animation à partir d'instruments de percussion. La grande famille des instruments de percussion (Tambours, cloches, xylophones, etc.) étant très accessible et facile à manipuler, servira de moyen d'expression et de création pour permettre aux enfants d'explorer un autre univers qui leur est familier, c'est-à-dire le film d'animation. L'artiste Normand Hervieux présentera donc sur vidéo, un film d'animation réalisé par des jeunes, sur lequel les enfants auront à imaginer et à créer une musique.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé:
La solide expérience d'animation scolaire de notre musicien contribuera à stimuler l'imagination des jeunes et à apporter un complément de choix à l'enseignement de la musique. Après une courte présentation des instruments de percussion apportés par l'artiste, plusieurs visionnements du dessin animé (durée totale une (1) minute) seront effectués. Dès lors le véritable travail de création débutera.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école:
Lecture du cahier pédagogique.

**Volet I**

| Signature | Date (A M J) |
|---|---|
| Normand Hervieux | 92-10-5 |

**Volet II**

| Signature | Date (A M J) |
|---|---|
| Artiste | |
| Représentant de l'école | |

**Identification de l'artiste** HIERN

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| | | |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

Discipline artistique

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☐ Francophone ☐ Anglophone

| Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: | En heures | Nombre de classes qui seront rencontrées |
|---|---|---|
| | | |

**Période au cours de laquelle se réalisera le projet:**

## Volet I (seulement)

Matériel préparatoire fourni par l'artiste
CAHIER PEDAGOGIQUE

Coût prévisible ~~par jour~~ total jusqu'à concurrence de 100 $ 90,00 $ ←

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention
Instruments de percussion (marimba, roto-toms, congas, bongos, cymbales, blocs chinois, etc.)

Coût prévisible par jour aucun $

Matériel à fournir par l'école
Un téléviseur couleur avec prise pour magnétoscope, une table 4' x 6' et 4 métallophones ou carillons.

Espace requis
Salle de cours ou classe de musique (idéalement)

Contraintes particulières
L'activité requiert la présence des élèves pendant 60 minutes.

## Volet II - Deuxième étape (seulement)

**Plan de travail du projet précisant les différentes étapes de réalisation ainsi que le nombre de jours accordés à chaque étape (Annexez une autre feuille au besoin)**

**Répartition des tâches (artiste, enseignant, élèves) (Annexez une autre feuille au besoin)**

**Identification de l'artiste** 1H0U J

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| MOUTE | JEAN | 243 960 507 V-3 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 7036 | CHAMBORD | | MONTREAL | QUE. | H2E 1A4 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 270-5265 | | |

Discipline artistique: TRAPEZE (Arts du cirque) ASA

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone 3 P2 S3

Régions du Québec où vous aimeriez réaliser votre activité: Je suis intéressé à réaliser ce projet n'importe où au Québec

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non 630

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures 2

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 2

Période entre mars et juin 1993 ou vous ne serez pas disponible: Libre en tout temps

Page 1

Volet 1 et 2- Deuxième étape

Titre- Atelier de trapèze

Nature de l'activité

Il s'agit d'un atelier de trapèze solo (différent du trapèze volant) d'une durée de 3 jours, pouvant donner aux élèves un aperçu intéressant du travail effectué par les trapézistes dans le monde du cirque.

Divisés en plusieurs volets, ces ateliers comprennent:
1) une partie théorique où j'explique les origines et les grands moments de cet art.
2) une démonstration leur donne à voir les mouvements qu'ils pourront essayer ainsi que les différents niveaux de difficulté à surmonter pour atteindre un calibre international.

Ensuite vient la partie pratique:
1) le réchauffement, nécessaire à toutes activités physiques.
2) sur un trapèze, près du sol, les élèves essaient des mouvements faciles et sans danger: mise en jarret, suspension par les pieds et
3) au grand trapèze (voir photo jointe au dossier) installé à bonne hauteur et muni d'un système de cordes, poulies et ceinture de sécurité, ils pourront apprendre tour à tour des mouvements plus spectaculaires mais tout aussi faciles.

Je peux vous assurer du succès qu'obtiendra cet atelier. L'enthousiasme et l'intérêt créés chez les jeunes ayant déjà suivi ce cours en font foi. Enseignant depuis plus de 10 ans, les demandes de plus en plus fréquentes à reconner ces ateliers en sont la preuve.
(Voir CV partie Enseignement et lettre de recommandation)

Page 2

Approche pédagogique...

Etant donné que je travaille avec chaque élève individuellement (1 seul élève peut être sur le grand trapèze à la fois, par ailleurs le reste du groupe peut travailler au petit trapèze): j'ai toujours valorisé chacun selon son rythme et sa capacité". Les élèves n'ont rien à prouver, ils participent à ces ateliers pour l'expérience nouvelle et ludique que cela peut leur apporter.

**Volet I (seulement)**

Matériel préparatoire fourni par l'artiste

HOUJ

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention — Coût prévisible par jour _____ $

2 trapèzes-matériel d'accrochage

longe et ceinture de sécurité

Matériel à fournir par l'école — Coût prévisible par jour 225.00 $

matelas de gym.

Espace requis

gymnase ou tout endroit de 16' ou plus de haut

Contraintes particulières

possibilité d'accrochage (en général, certains gym ont un système d'accrochage pour cordes et anneaux qui peut répondre au besoin. (sinon à discuter avec l'école)

**Volet II - Deuxième étape (seulement)**

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

Nous pourrions élaborer un atelier de trapèze s'échelonnant sur plusieurs semaines à raison d'un ou deux cours par semaine.
Cette approche permettrait aux élèves un apprentissage suffisant pour leur permettre de pouvoir continuer à pratiquer (sous surveillance), cet art par eux-mêmes.
Selon les disponibilités et le nombre d'étudiants, je pourrais développer avec les professeurs, la formule qui convient aux intérêts de l'institution.

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

- ☐ Curriculum vitae _____
- ☐ Diapositives (max. 20) _____
- ☐ Photos (max. 20) _____
- ☐ Vidéocassettes (max. 2) _____
- ☐ Cassettes (max. 2) _____
- ☐ Disques (max. 2) _____
- ☐ Logiciels informatiques (max. 2) _____
- ☐ Autres _____

## Identification de l'artiste

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| JUTRAS | MONIQUE | 232-780-080 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 184 | ABERDEEN | | QUEBEC | QUEBEC | G1R 2C8 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | (418) | 525-7538 | | - - - - - - - - - (AUCUN) |

Discipline artistique: Chanson folklorique

Clientèle visée:
Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Régions du Québec ou vous aimeriez réaliser votre activité: Toutes les régions du Québec

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non

| Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: | En heures | Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: |
|---|---|---|
| | 1 heure | 4 |

Période entre mars et juin 1993 ou vous ne serez pas disponible: Entière disponibilité (pour le moment)

## Titre et description du projet

Titre: **"Apprécions et chantons notre folklore"**

Nature de l'activité

Cet atelier didactique vise à faire connaître et apprécier la chanson folklorique québécoise aux élèves du primaire, de la maternelle à la 6e année. Pour faire découvrir aux élèves la valeur et la richesse de leur folkore, Monique Jutras met en oeuvre différents moyens: elle converse avec les élèves afin de connaître leur perception ou leur connaissance du folklore; elle interprète le répertoire folklorique s'accompagnant à la guitare, à l'harmonica, aux pieds, aux cuillères et à l'accordéon; elle explique les origines et l'évolution du folklore québécois tout en mettant à contribution les connaissances des élèves dans différentes matières scolaires, comme l'histoire, la géographie, le français, la musique; elle fait participer les enfants vocalement et rythmiquement pour leur enseigner chansons à répondre, techniques de turlutage, jeux de cuillères et tapements de pieds. Cet atelier, à la fois instructif et divertissant, vise les objectifs suivants: permettre aux élèves d'acquérir une meilleure connaissance de leur folklore; leur faire prendre conscience de leurs racines culturelles; leur donner le goût d'exploiter simplement et naturellement leurs aptitudes musicales, à travers le chant et les rythmes folkloriques; favoriser chez eux un sentiment de fierté et d'appartenance envers leur propre culture. La chanson folklorique est un merveilleux outil pédagogique car elle permet une ouverture sur l'enseignement de la plupart des sciences humaines et constitue donc un riche complément à la plupart des matières scolaires.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Le contenu de cet atelier a été donné dans plusieurs écoles du Québec, en 1991-92, sous forme de concert-animation pour des groupes réunissant, par niveaux, une centaine d'enfants, de la maternelle à la 6e année. La formule de l'atelier aura l'avantage de permettre des rapports plus intimes et des échanges plus approfondis entre l'artiste et les élèves. Le contenu de l'atelier variera en fonction de l'âge des élèves, pour que les commentaires et le répertoire soient adaptés aux intérêts et à la capacité d'apprentissage de chacun des niveaux scolaires. Pour tous les niveaux, l'accent sera mis sur la participation des élèves, et non strictement sur la performance de l'artiste, car le folklore est d'abord et avant tout un art fait pour être pratiqué de façon collective.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

**Aucune**

**Volet I**

| Signature | Date (A M J) |
|---|---|
| Monique Jutras | 92 / 10 / 02 |

**Volet II**

| Signature | Date (A M J) |
|---|---|
| Artiste | |
| Représentant de l'école | |

**Identification de l'artiste**

Nom

Prénom

NAS

JUTM

Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal

Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail

Discipline artistique

Clientèle visée:

Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☐ Francophone ☐ Anglophone

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: | En heures | Nombre de classes qui seront rencontrées

**Période au cours de laquelle se réalisera le projet:**

## Volet I (seulement)

Matériel préparatoire fourni par l'artiste

Aucun matériel préparatoire n'est nécessaire

Coût prévisible par jour ___ NIL ___ $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention

Instruments de musique de l'artiste
prévoir achats de cordes de guitare et harmonicas

Coût prévisible par jour .50.$/mois

Matériel à fournir par l'école

Chaise droite, lutrin, banc de piano ou tabouret

Espace requis

Grandeur d'une classe normale, disposition en demi-cercle si possible

Contraintes particulières

## Volet II - Deuxième étape (seulement)

Plan de travail du projet précisant les différentes étapes de réalisation ainsi que le nombre de jours accordés à chaque étape (Annexez une autre feuille au besoin)

Répartition des tâches (artiste, enseignant, élèves) (Annexez une autre feuille au besoin)

**Identification de l'artiste** L A B M

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| Laberge | Marc | 229 581 020 V-3 |

| Adresse No / Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|
| 6742, rue St-Denis | | Montréal | Québec | H2S 2S2 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | - | 514 | 279-3545 |

Discipline artistique ASAC
Conteur,"Arts de la scène"

Clientèle visée
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone U P 2 S 3

Régions du Québec où vous aimeriez réaliser votre activité
Montréal, ou toutes autres regions, y compris Nunavik

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non L 3 0

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants — En heures: Une

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 4 (grand maximum)

**Période entre mars et juin 1993 où vous ne serez pas disponible**
Non-définitif mais je serai possiblement occupé du 20 mars au 15 avril.

**Titre et description du projet**

Titre
Le conte et l'imaginaire.

Nature de l'activité

Par des récits, des histoires et des contes, tenter de rejoindre l'imaginaire des jeunes dans le but de leur faire saisir le rôle d'un conteur dans toute société, tant traditionnelle que moderne.

Bref historique : autrefois au Québec de nombreux conteurs étaient porteurs et transmetteurs d'un savoir oral destiné à alimenter l'imaginaire collectif. La tradition s'est perdue et le rôle joués par les conteurs n'a jamais été remplacé : depuis l'avènement de la télévision, les individus ont abandonné une attitude de participation pour devenir plus passifs.

Le conteur n'existe que par son public car celui-ci est partie prenante du récit, son imaginaire étant sollicité de façon privilégiée et dans une dimension qu'aucun autre moyen de stimulation de l'esprit n'a pu remplacer.

Déroulement. Au début le conteur parle avec les jeunes, tente de créer un climat propice à l'écoute. Ensuite, la plus grande partie de l'heure sera consacrée à la présentation de récits. La dernière partie sera une période de discussion où le conteur répond aux interrogations des jeunes, questions qui portent le plus souvent sur la mécanique de la naissance et de la construction des contes. Les réponses du conteur, et c'est là **l'objectif principal** de la rencontre, tendent à faire prendre conscience aux jeunes que chacun d'eux a des histoires en soi et qu'il n'en tient qu'à chacun de se raconter, de s'écouter vivre, de s'inventer et de se sentir exister davantage.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

L'approche favoriserait un choix de récits adaptés au niveau scolaire. Évidemment, au secondaire 2e cycle, pour déclencher ne serait-ce qu'une écoute, il faut raconter des choses plus proches de la "vraie vie". Dans le même sens, les plus jeunes vont ressentir plutôt des histoires où le merveilleux joue un plus grand rôle.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Susciter la curiosité : l'enseignant pourra tout simplement interroger les jeunes sur ce qu'ils savent des conteurs de jadis et leur demander s'ils se souviennent de quelque chose, pourquoi il n'y a plus de conteurs...

**Volet I**

Signature — Date (A M J)
Marc Laberge 92 10 13

**Volet II**

Signature — Date
Artiste — A M J
Représentant de l'école — A M J

**Volet I (seulement)**

Matériel préparatoire fourni par l'artiste: LAMB

Coût prévisible par jour: nil $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention:

Coût prévisible par jour: nil $

Matériel à fournir par l'école:

nil

Espace requis: Une grande piece éclairée

Contraintes particulières:

**Volet II - Deuxième étape (seulement)**

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

## Le conte et l'imaginaire

Par des récits, des histoires et des contes, tenter de rejoindre l'imaginaire des jeunes dans le but de leur faire saisir le rôle d'un conteur dans toute société, tant traditionnelle que moderne.

Bref historique : autrefois au Québec de nombreux conteurs étaient porteurs et transmetteurs d'un savoir oral destiné à alimenter l'imaginaire collectif. La tradition s'est perdue et le rôle joués par les conteurs n'a jamais été remplacé : depuis l'avènement de la télévision, les individus ont abandonné une attitude de participation pour devenir plus passifs.

Le conteur n'existe que par son public car celui-ci est partie prenante du récit, son imaginaire étant sollicité de façon privilégiée et dans une dimension qu'aucun autre moyen de stimulation de l'esprit n'a pu remplacer.

Déroulement. Au début le conteur parle avec les jeunes, tente de créer un climat propice à l'écoute. Ensuite, la plus grande partie de l'heure sera consacrée à la présentation de récits. La dernière partie sera une période de discussion où le conteur répond aux interrogations des jeunes, questions qui portent le plus souvent sur la mécanique de la naissance et de la construction des contes. Les réponses du conteur, et c'est là l'objectif principal de la rencontre, tendent à faire prendre conscience aux jeunes que chacun d'eux a des histoires en soi et qu'il n'en tient qu'à chacun de se raconter, de s'écouter vivre, de s'inventer et de se sentir exister davantage.

### Approche pédagogique

L'approche favoriserait un choix de récits adaptés au niveau scolaire. Évidemment, au secondaire 2e cycle, pour déclencher ne serait-ce qu'une écoute, il faut raconter des choses plus proches de la "vraie vie". Dans le même sens, les plus jeunes vont ressentir plutôt des histoires où le merveilleux joue un plus grand rôle.

### Activités avant intervention

Susciter la curiosité : l'enseignant pourra tout simplement interroger les jeunes sur ce qu'ils savent des conteurs de jadis et leur demander s'ils se souviennent de quelque chose, pourquoi il n'y a plus de conteurs...

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

- ☑ Curriculum vitae: 1
- ☐ Diapositives (max. 20):
- ☐ Photos (max. 20):
- ☐ Vidéocassettes (max. 2):
- ☑ Cassettes (max. 2): 1
- ☐ Disques (max. 2):
- ☐ Disques compacts (max. 2):
- ☑ Autres: 3

**Identification de l'artiste** LAMA

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| LAMONTAGNE | ALAIN | 230 905 580 V - 1 |

| Adresse No / Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|
| 839 Davaar | | Outremont | Qc | H2V 3B4 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 271-5444 | 514 | 271 5444 |

Discipline artistique: Podorythmie - conte ASMT

Clientèle visée:
Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone LU P3 S 3

Régions du Québec ou vous aimeriez réaliser votre activité: Sans restriction

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non 630

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures 1

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 4 x 90 élèves et moins=360

**Période entre mars et juin 1993 ou vous ne serez pas disponible**
Aucune

**Titre et description du projet**

Titre: "Mettez-vous à votre conte", un survol de l'harmonica et initiation à la podorythmie (tapage de pieds). Le Rythme touche le corps, la Musique l'âme et le coeur, le Conte la

Nature de l'activité: pensée et l'imaginaire.

Par cet atelier, les élèves seront invités dans le monde fantastique du CONTE ORAL (contes originaux). Ces contes fantaisistes et pleins d'humour introduisent un aperçu des différents HARMONICAS et un cours pratique d'initiation à la podorythmie (tapage de pieds de tradition typiquement québécoise) par les rythmes traditionnels jusqu'à l'emploi de cette technique dans la musique actuelle.

(Possibilité de faire une démonstration de la planche électronique dans le but d'initier les élèves au monde du synthétiseur et de l'application de l'informatique en musique. Frais supplémentaire si choisi: $200. par jour)

**Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé**
- Trouver la morale d'un conte, discerner le réel et le fantastique, comment broder autour d'un sujet, soutenir l'intérêt par ajouts de détails, jeux de mots et humour.

- SEC.: Ajout du Mythe de Sisyphe par une version très personnelle.

**Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école**
Après l'intervention: Appliquer techniques en élaborant une partie du conte. Lecture de la version originale du Mythe de Sisyphe.

**Volet I**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Volet II**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Artiste | | | |
| Représentant de l'école | | | |

**Identification de l'artiste** ALAIN LAMONTAGNE LAMA

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| | | |

Adresse No | Rue | App | Ville | Province | Code postal

Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail

Discipline artistique

Clientele visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☐ Francophone ☐ Anglophone

| Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures | Nombre de classes qui seront rencontrées |
|---|---|

**Période au cours de laquelle se réalisera le projet:**

## Volet I (seulement)

Matériel préparatoire fourni par l'artiste

Coût prévisible par jour _____ $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention
Amplificateur

Coût prévisible par jour 40. $

Matériel à fournir par l'école

Espace requis
Environ 2m x 2m

Contraintes particulières
Les élèves doivent être assis sur des chaises proportionnées à leur hauteur.
Les ateliers devront avoir lieu dans le même local toute la journée.

## Volet II - Deuxième étape (seulement)

**Plan de travail du projet précisant les différentes étapes de réalisation ainsi que le nombre de jours accordés à chaque étape (Annexez une autre feuille au besoin)**

**Répartition des tâches (artiste, enseignant, élèves) (Annexez une autre feuille au besoin)**

**Volet I (seulement)** collectif avec: martine O'leary et Jacques Brochu

**Identification de l'artiste** L E D M

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| LEDOUX | MARIE-STEPHANNE | 253 939 482 V-1 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 615 | St-Alexandre | | Longueuil | Québec | J4H 3G4 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 679-1881 | 514 | 284-2987 |

Discipline artistique: NOUVELLE DANSE ASDN

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone 3/ 29 5 3

Régions du Québec où vous aimeriez réaliser votre activité: Montréal métropolitain & Montérégie

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non 6 2 0

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: spectacle: 35 min. atelier: 1 heure

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: Ateliers: 3 groupes de 45 Maxi.

**Période entre mars et juin 1993 où vous ne serez pas disponible**

**Titre et description du projet**

Titre

LE VOYAGE DE MIA Spectacle/atelier

Spectacle: 50min pour toute l'école./3 Ateliers 65min chaque,45 partici-pant-es max. par atelier

Nature de l'activité

Ce spectacle/atelier inter-actif initiera les participant-es à l'approche multidisciplinaire du processus de création propre à la nouvelle danse. Notre chorégraphie sur le thème du voyage, sera composée de séquences ayant été inspirées par des oeuvres d'artistes; ces oeuvres projetées en diapositives lors de la représentation, serviront de prétexte, de lieux pour l'élaboration de danses. A partir de cette chorégraphie inachevée qu'ils auront à continuer, les participant-es exploreront divers aspects d'une chorégraphie: recherche de mouvements inspirés des oeuvres picturales, utilisation de la voix, rythme, qualité, jeux avec accessoires, etc. Cet atelier stimulera la créativité des participant-es en leur permettant de vivre une situation réelle de travail chorégraphique.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Outil didactique: "Le Carnet de voyage de MIA" et guide du professeur relié aux consignes en atelier.

A) Présentation pour toute l'école du spectacle & discussion sur le métier de danseur-euse/chorégraphe (50 min) B) Trois Ateliers inter-actif:1-Présentation (5min) 2- Echauffement (10min) 3- Laboratoire de création ( 3 sous-groupes de 15) (30min) 4-Présentation des séquences des participants-es(10min) 5- Retour sur expérience (5min)

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

* Distribution du"Carnet de voyage de Mia" aux participant-es.
* Lecture du guide du professeur proposant des activités préparatoires telles lecture, dessin, coloriage, jeux, exercices de visualisation.

**Volet I**

| Signature | Date A M J |
|---|---|
| Marie-Stephane Ledoux | 92/10/14 |

**Volet II**

| Signature | Date |
|---|---|
| Artiste | A M J |

**Identification de l'artiste**

| Nom | Prénom | NAS LEDM |
|---|---|---|
| Adresse No. / Rue | App. / Ville | Province / Code postal |
| Numéros de téléphone | Ind. rég. Domicile | Ind. rég. Atelier ou travail |
| Discipline artistique | | |
| Clientèle visée: Primaire ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☐ Francophone ☐ Anglophone | | |
| Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures | Nombre de classes qui seront rencontrées | |
| **Période au cours de laquelle se réalisera le projet:** | | |

**Volet I (seulement)**

Matériel préparatoire fourni par l'artiste
CARNET DE MIA-Guide du professeur- costumes & accessoires pour ateliers créatifs- diapositives. Coût prévisible par jour 100.00 $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention
Fondu enchaîné & Ecran
Eclairage ( 4 sides) Coût prévisible par jour 100.00 $

Matériel à fournir par l'école
2 Projecteurs à diapositives cachet par jour/3 artistes 300,00$
Magnétophone & boîtes de son

Espace requis
Gymnase

Contraintes particulières
Tenue vestimentaire: pantalon, chandail & chaussures d'éducation physique.
N.B. Le spectacle/atelier est conçu et interprété par trois artistes.

**Volet II - Deuxième étape (seulement)**

**Plan de travail du projet précisant les différentes étapes de réalisation ainsi que le nombre de jours accordés à chaque étape (Annexez une autre feuille au besoin)**

**Répartition des tâches (artiste, enseignant, élèves) (Annexez une autre feuille au besoin)**

**Identification de l'artiste**

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| LETOURNEAU ROBIDOUX | PIERRE michel | 228 101 226 L E T P V-1 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 6184 | Notre Dame de Grace | #34 | Montreal | Quebec | H4B 1K8 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| 484-9036 | 514 | 484-9036 | | |

Discipline artistique: Paroles de chansons et arrangements — A S M P

Clientèle visée: de la 3e à la 6e année et premier cycle du secondaire — 1 P 2 S 1

Primaire: ☐ 1er cycle ☑ 2e cycle — Secondaire: ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle — ☒ Francophone ☐ Anglophone

Régions du Québec où vous aimeriez réaliser votre activité: Selon la demande

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non — 6 3 0

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: 2heures — En heures

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 2classes/jour

Période entre mars et juin 1993 où vous ne serez pas disponible: Aucune

**Titre et description du projet**

Titre: "SYNTHETISEUR, CHANSON ET CIE"

Nature de l'activité: Animateurs: Pierre Létourneau, Michel Robidoux.
1.Envoi d'une chanson sur cassette:"L'ÉCOLE ET LA VIE". Mélodie, arrangements de base, paroles incomplètes. 2.L'atelier: 20 min.pour terminer les paroles,20 min.pour choisir la rythmique selon démonstration du synthé., 10 min. pour chanter la chanson, 5 min. pour l'enregistrer, 5 min. pour l'écouter. N.B.: les élèves conservent la cassette et s'en font des copies. 3. Le spectacle: Réunion dans la grande salle des différentes classes visitées. Chaque groupe chante sa chanson devant toute l'école et la fête dure une heure.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé:
Approche très concrète: paroles à compléter selon celles déjà données en exemple et percussions (sonorités) à choisir selon les illustrations venant du synthé. Pour les élèves de 3e année, le texte à écrire sera plus court et les rythmes à sélectionner, plus élémentaires que ceux suggérés aux élèves de Secondaire 1.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école:
Les professeurs feront écouter aux élèves de leurs classes, à plusieurs reprises, la cassette-témoin qu'ils auront préalablement reçue.

**Volet I**

| Signature | Date A M J |
|---|---|
| [signature] | 92 10 07 |

**Volet II**

| Signature | Date A M J |
|---|---|
| Artiste | |
| Représentant de l'école | |

| | |
|---|---|
| Matériel préparatoire fourni par l'artiste | 2 cassettes x 4 classes |
| Coût prévisible par jour | 8x$2.50 = 20. $ LETP |
| Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention | location quotidienne de: synthé. -mixeur - magnéto. - cartes de son PCM - micro PSM - 2 btes de son - fils |
| Coût prévisible par jour | 80. $ |
| Matériel à fournir par l'école | Service de photocopies |
| | |
| Espace requis | Classes et grande salle pour spectacle final. |
| Contraintes particulières | Aucune |
| | |

MATERIEL PREPARATOIRE FOURNI PAR L'ARTISTE

- 2 cassettes par classe; l'une à faire parvenir 3 semaines avant l'atelier et contenant l'enregistrement sommaire de la chanson à travailler et l'autre servant à enregistrer les élèves qui chantent leur chanson à la fin de l'atelier.

i.e. 8 cassettes par jour x 2.50$: 20.00$

MATERIEL SPECIALISE FOURNI PAR L'ARTISTE

Frais quotidiens de location pour:

- 1 synthétiseur
- 1 mixeur
- 1 magnétophone
- cartes de son PCM
- 1 micro PSM
- 2 boîtes de son

80.00$

CACHET DES 2 ARTISTES

200.00$ par jour x 2: 400.00$

FRAIS DE GESTION

10% du montant global de la subvention $

FRAIS DE DEPLACEMENT ET DE SEJOUR SELON LES NORMES ETABLIES $

N.B.: Afin de diversifier les ateliers dans leur sonorité musicale et leur texte de chansons (choix de son, choix de mots) et cela à l'intérieur de plusieurs animations dans une même école, il nous serait utile et stimulant d'avoir une journée de préparation pour cinq journées à l'école.

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

REGROUPEMENT DES ARTISTES EN ARTS VISUELS ET AUX METIERS D'ART
13 OCT 1992
REÇU
M.A.C.

## LES ARTISTES À L'ÉCOLE

**Programme:** Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

**Proposition de candidature:** Volet II — Première étape

**Identification de l'artiste** MAUG

| Nom | Prénom | Région |
|---|---|---|
| Mauffette | Geneviève | Montréal V-2, 63N |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 561 | Ash | — | Montréal | Québec | H3K 2R5 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 933-8201 | 514 | 933-6617 |

Discipline artistique: Auteure - Compositeure - Interprète - Comédienne ASPNE

Clientèle que vous souhaitez atteindre
Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☑ Francophone ☐ Anglophone UP13

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

Nous savons tous que l'expression est un outil de communication essentiel à l'épanouissement de la personalité. Lorsque l'on choisit l'art pour s'exprimer, en occurence la chanson, cela nous oblige à mieux se situer et à bien se faire comprendre. En utilisant la créativité, on trouve souvent des solutions originales aux petits problèmes de la vie.

Une vision des choses... du monde... de son quartier... de son école, de sa classe, des copains, de soi. C'est aussi la culture! Une vision propre exprimeé, ajoute et rejoint celle de l'ensemble, Tout en restant unique... C'est un plaisir! Alors... Place à la création, via l'expression et la vision des enfants! - Nous partons en explorant les sous-thèmes, d'un thème choisi par l'enseignant. Exemple: ceux des émotions, des situations dramatiques, de l'environnement, du monde imaginaire etc... On utilise les jeux, les mimes sur des musiques appropriées, des contes; on dessine ce qui nous ressemble en diverses situations. Puis on explore les nuances, l'interprétation. Au fond, c'est suggérer à l'aide de jeux et d'animations plusieurs visions du même thème, sous différents angles et facettes! La création cultive le respect de soi et celui des autres, l'écoute, la considération, l'intérêt, la spontanéité, l'expression, le plaisir et j'en passe! C'est pour cela qu'il est essentiel de sensibiliser les jeunes aux arts.

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ☒ Curriculum vitae | | ☒ Cassettes (max. 2) | 2 |
| ☐ Diapositives (max. 20) | | ☐ Disques (max. 2) | |
| ☐ Photos (max. 20) | | ☐ Disques compacts (max. 2) | |
| ☐ Vidéocassettes (max. 2) | | ☒ Autres | lettre d'intention ébauche de projet |

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

# ES ARTISTES À L'ÉCOLE

ogramme: Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

roposition de candidature: Volet II — Première étape

DATE
15 OCT 1992
REÇU
M.A.C.

dentification de l'artiste

| Nom | Prénom | Région | |
|---|---|---|---|
| Pelletier | Gilles-Philippe | Montréal V-2, 63N | PELG |

| resse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 6860 | 31e avenue | | Montréal | Québec | H1T 3E7 |

| uméros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 376-5030 | 514 | 721-7640 |

scipline artistique: Théâtre — AST

ientèle que vous souhaitez atteindre
rimaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle  Secondaire: ■ 1er cycle ■ 2e cycle  ■ Francophone  ☐ Anglophone — W SS3

pproche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

Je pratique le théâtre forum depuis douze ans. J'ai effectué plusieurs expériences de ce genre théâtral dans plusieurs écoles secondaires du Québec. Le théâtre forum est une formule qui plaît énormément aux jeunes parce qu'il leur propose une prise de parole dans un jeu dramatique par l'improvisation.

Dans mon projet, je veux sensibiliser les jeunes à ce genre théâtral. Ils pourront s'initier à cette forme de théâtre en participant au montage et à la présentation en classe de courtes scènes ou ils pourront découvrir les ficolles dramatiques qui permettent l'intervention du public.

Ce projet se fera en lien avec le programme d'art du collège Jean-Eudes de Montréal. De plus, le contenu des courtes scènes de théâtre forum se fera en lien avec le programme d'histoire et de français du collège.

J'ai déjà établi des contacts avec monsieur Jean Héroux directeur-adjoint de l'école, et monsieur Michel Loiselle directeur des activités étudiantes, ceux-ci ont démontré un grand intérêt à mon projet et ils sont prêts à collaborer afin d'en assurer la réussite.

Gilles-Philippe Pelletier.

* l'artiste n'est disponible que pour travailler avec le Collège Jean-Eudes de Montréal cette année

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

DIRECTION DE L'AIDE AUX ARTISTES, AUX ARTS VISUELS ET AUX MÉTIERS D'ART
15 OCT 1992
REÇU
M.A.C.

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme: Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

**Proposition de candidature:** Volet II — Première étape

**Identification de l'artiste** POTT

| Nom | Prénom | Région |
|---|---|---|
| POTVIN | JACINTHE | V-2 630 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 4045 | Dorion | | Montréal | Québec | H2K 4B8 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 523-0097 | | |

Discipline artistique: COMEDIENNE ARTS 5

Clientèle que vous souhaitez atteindre
Primaire: ☐ 1er cycle ☑ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle ☑ Francophone ☐ Anglophone 11 P 2 5 1

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

En collaboration avec les professeurs de théâtre et/ou d'expression dramatique, permettre aux jeunes étudiants des niveaux primaire 2e cycle et secondaire 1er cycle d'expérimenter une mise en contact ~~large~~ avec le théâtre.

POURQUOI?

Les enfants, comme les adolescents, sont, depuis une quinzaine d'années tout particulièrement, invités à découvrir le théâtre en assistant plus ou moins régulièrement à des spectacles. Trop souvent, la représentation théâtrale destinée aux jeunes spectateurs tourne à la catastrophe. Les créateurs se sentent lésés, empêchés de donner libre cours à leur art. Les jeunes spectateurs se sentent parfois exclus, face à des oeuvres dont ils ne peuvent saisir les enjeux.

Si, pendant des années, la création québécoise en direction du jeune public a favorisé un théâtre "miroir" et une approche réaliste, de plus en plus de créateurs prennent aujourd'hui d'autres sentiers. Et les jeunes spectateurs eux-mêmes se disent souvent saturés des spectacles thématiques, démonstratifs! Ils ne sont pas toujours disponibles pour autant à entrer en contact avec d'autres approches.

*** SUITE SUR LE FEUILLET ANNEXE / Contacter artiste

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

- ☒ Curriculum vitae _____
- ☐ Diapositives (max. 20) _____
- ☐ Photos (max. 20) _____
- ☐ Cassettes (max. 2) _____
- ☐ Disques (max. 2) _____
- ☐ Disques compacts (max. 2) _____

Ministère des Affaires culturelles

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

**Programme:** Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

**Proposition de candidature:** Volet II — Première étape

**Identification de l'artiste** RATN

| Nom | Prénom | Région |
|---|---|---|
| Ratycz | Nadia | Portneuf V-2 10/3/N |

| Adresse No | Rue | App | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 638 | Rang Ste-Croix | | St-Raymond | Québec | G0A-4G0 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 418 | 337-7726 | 418 | 654-4339 |

Discipline artistique: Danse LASDW

Clientèle que vous souhaitez atteindre

Primaire ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone W PL2 S L

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

Permettre aux élèves de vivre une expérience artistique en danse en utilisant un thème conducteur et des objets divers pour stimuler la créativité. Les élèves seront initiés aux différentes étapes du processus de création qui sont la perception, l'exploration, la réalisation et l'appriciation. Ces 4 étapes seront véheculées à l'intérieur de 6 cadres de travail. #1 - Proposition et choix de thèmes par l'intervenant et les élèves. Apprivoisement de differents objets ex: baton rythmique, tissus, costume, projection de diapositive, ombre chinoise. #2 - Travail sur l'improvisation Réaliser une improvisation et maintenir la cohérence interne. #3 - Travail sur la composition. Appliquer des éléments du langage chorégraphique à des problèmes de composition simples. Ex: phrasé, répétion, contraste. #4 - Travail sur l'interprétation. Se familiariser aux différentes ressources que posséde l'interprète en danse.Ex: concentration, regard... #5 - Mise en scène d'un spectacle de danse intégrant les aquis des élèves #6 - Présentation et appréciation.

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

- ☒ Curriculum vitae _____
- ☐ Diapositives (max. 20) _____
- ☐ Photos (max. 20) _____
- ☐ Vidéocassettes (max. 2) _____
- ☐ Cassettes (max. 2) _____
- ☐ Disques (max. 2) _____
- ☐ Disques compacts (max. 2) _____
- ☐ Autres _____

**Identification de l'artiste** |R|O|Y|D|

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| Roy | Daniel | 246-265-862 V-1 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 547 | Lavigueur | #2 | Québec | Qué. | G1R-1B7 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 418 | 648-1060 | 418 | 648-1060 |

Discipline artistique: Musique, chanson, danse, conte traditionnels. |A|S|M|T|

Clientèle visée:
Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone (1) |P|3|

Régions du Québec où vous aimeriez réaliser votre activité: Région de Québec et autres

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non |0|3|0|

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: 1 heure (En heures)

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 4 classes

Période entre mars et juin 1993 où vous ne serez pas disponible:

**Titre et description du projet**

Titre: Musique, chansons, danse et conte traditionnels

Nature de l'activité:

Par une mise en situation simple, ce projet est axé sur la découverte de différentes facettes des arts traditionnels québécois. 1-Musique: explication des divers instruments traditionnels (violon, harmonica, accordéon, flute et guimbarde) initiation aux instruments de percussion traditionnels (cuiller, os, tambour à mailloche, tappement de pieds) Fonctionnement Découvertes des rythmes et timbres. 2-Danse: établir les relations existant entre la musique et la danse (diversité et mouvement) et organisation d'une danse traditionnelle adaptée. 3-Chanson: Démontrer la provenance, les genres (contines historiques, énumératives, circonstantiels...) Processus de transmission traditionnel et contemporain. Atelier de chansons. 4-Conte et légende: aborder le monde fantastique et merveilleux par le biais de l'imaginaire.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé:

1- a l'exploration de ces thèmes, les jeunes élèves sont amenés à parcourir différents univers sonores où le geste et la parole s'entrecroisent. 2-Susciter la curiosité et l'originalité de ces formes d'expression tout en misant sur la créativité par une participation active de la mémoire et de la compréhension de chacun des thèmes.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école:

**Volet I**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Volet II**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Artiste | | | |
| Représentant de l'école | | | |

**Identification de l'artiste**

ROYD

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| | | |

| Adresse No | Rue | App | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | | - | | - |

Discipline artistique

Clientèle visée

Primaire ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☐ Francophone ☐ Anglophone

| Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: | En heures | Nombre de classes qui seront rencontrées |
|---|---|---|
| | | |

Période au cours de laquelle se réalisera le projet:

**Volet I (seulement)**

Matériel préparatoire fourni par l'artiste

Coût prévisible par jour _____ $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention Système de sonorisation +Microphones(si néces.)

Coût prévisible par jour 60,00 $

Matériel à fournir par l'école

Espace requis Salle pouvant recevoir 60 élèves +espace libre

Contraintes particulières

**Volet II - Deuxième étape (seulement)**

Plan de travail du projet précisant les différentes étapes de réalisation ainsi que le nombre de jours accordés à chaque étape (Annexez une autre feuille au besoin)

Répartition des tâches (artiste, enseignant, élèves) (Annexez une autre feuille au besoin)

**Identification de l'artiste** SABR

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| SABBAGH | RAFIK | 237 947 262 V-3 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 1206 | Mont-Royal Est | | Montréal | Québec | H2J 1Y1 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 526-9575 | 514 | 526-2201 |

Discipline artistique: Danse-théâtre contemporaine — ASDM

Clientèle visée:
Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone — 3 PS I

Régions du Québec ou vous aimeriez réaliser votre activité: Région métropolitaine

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non — 613 10

| Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: | En heures | Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: |
|---|---|---|
| 1 heure | | 4 classes |

Période entre mars et juin 1993 ou vous ne serez pas disponible: du 1er mars au 11 avril 1993

**Titre et description du projet**

Titre: Invitation à la danse

Nature de l'activité :

Ce cours s'effectue en 4 étapes. En premier lieu, il s'agit de visionner une pièce chorégraphique pour sensibiliser les élèves à l'expérience créative de la danse. Cette première étape sera suivie d'une période de discussions et d'échanges dans le but d'aider les élèves à se situer dans ce cadre. En deuxième lieu, les élèves apprennent à analyser le mouvement dansé qui est mis en pratique à travers des activités qui accentuent une conscience des différents genres de motion du corps tels que tourner, s'élever, tomber, ramper, courir, etc. ainsi que les principes du langage du corps, soit l'espace, la force, le temps, la dynamique et l'énergie. En troisième lieu, une initiation à la kinétographie Laban (écriture du mouvement qui consiste en symboles géométriques) est introduite ainsi que les notions symboliques principales qui s'y rattachent: celle des diverses parties du corps, celle du niveau du corps dans l'espace et celle de l'exécution du mouvement. De là, pour allier la pratique à la théorie, les élèves apprennent à lire une partition très simple puis à l'exécuter. En quatrième lieu, suivant le niveau scolaire, l'improvisation dirigée sera dominante, c'est-à-dire que l'expression des émotions primera sur la technique du mouvement. Finalement, le but est de susciter le goût et la possibilité d'exécuter et de créer des mouvements en danse au sein du groupe. Ici, les élèves observent leurs propres résultats à l'aide d'un vidéo. Celui-ci sera utilisé entre chaque improvisation dans le but d'améliorer leur performance.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé :

Ici, l'approche pédagogique est davantage orientée vers la pratique. Nous prendrons l'univers imaginaire de l'enfant pour l'amener à se mouvoir. Par exemple, pour les enfants de 6-7 ans, nous les divisons en deux groupes. Je leur dirai: "Vous faîtes les poules et vous faîtes les loups". Alors, les poules craintives font de petits mouvements saccadés et agités alors que les loups courageux font de larges et grands mouvements pour atteindre les poules. Nous renversons ensuite le rôle des groupes. L'enfant apprend donc à exprimer ses peurs et son agressivité à travers l'imaginaire par le mouvement. La seconde approche serait spontanée par ses différents exercices qui invitent à la danse et qui donnent le goût d'en faire, d'en voir et d'en explorer davantage.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Si le gymnase n'est pas disponible, prévoir aménager un local selon les exigences déjà décrites dans le présent formulaire et réserver le matériel fourni par l'école.

**Volet I**

| Signature | Date | | |
|---|---|---|---|
| | A | M | J |
| | 92 | 10 | 14 |

**Volet II**

| Signature | Date | | |
|---|---|---|---|
| Artiste | A | M | J |
| Représentant de l'école | A | M | J |

SABR

Matériel préparatoire fourni par l'artiste
Trousse pédagogique adaptée aux jeunes: bandes vidéos, bandes sonores, diapositives et illustrations

Coût prévisible par jour 100,00 $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention
Caméra et cassettes vidéo.

Coût prévisible par jour 100,00 $

Matériel à fournir par l'école
Magnétoscope VHS, magnétophone, projecteur à diapositives et écran, matelas d'exercices.

Espace requis
Gymnase ou local vide de 30 pieds par 30 pieds minimum.

Contraintes particulières
Plancher en bois.

**Volet II - Deuxième étape (seulement)**

Discipline artistique
Danse-théâtre contemporaine

Clientèle que vous souhaitez atteindre
Primaire ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

Ce projet peut s'effectuer en 4 ateliers qui correspondent aux 4 étapes telles que décrites dans le volet I de ce même programme. Chaque atelier ou étape dure deux heures. Dans le premier atelier, il s'agit de visionner une pièce chorégraphique pour sensibiliser les élèves à l'expérience créative de la danse. Cette première étape est suivie d'une période de discussions et d'échanges dans le but d'aider les élèves à se situer dans ce cadre. Dans le second atelier, les élèves apprennent à analyser le mouvement dansé qui est mis en pratique à travers des activités qui accentuent une conscience des différents genres de motion du corps tels que tourner, s'élever, tomber, ramper, courir, etc. ainsi que les principes du langage du corps, soit l'espace, la force, le temps, la dynamique et l'énergie. Dans un troisième atelier, une initiation à la kinétographie Laban (écriture du mouvement qui consiste en symboles géométriques) est introduite ainsi que les notions symboliques principales qui s'y rattachent: celles des diverses parties du corps (bras, pieds, tête, torse, etc.), celles des niveaux du corps dans l'espace (niveau bas, niveau moyen et niveau haut) et celles des gestes exécutés ( un pas en avant, un pas en arrière, tourner la tête à droite, à gauche, élever les bras, debout, coucher, en l'air, etc.). De là, pour allier la pratique à la théorie, les élèves apprennent à lire une partition très simple puis à l'exécuter. Dans le quatrième atelier, suivant le niveau scolaire, l'improvisation dirigée sera dominante, c'est-à-dire que l'expression des émotions primera sur la technique du mouvement. Finalement, le but de cette activité est de susciter le goût et la possibilité d'exécuter et de créer des mouvements en danse au sein du groupe. Ici, les élèves observent leurs propres résultats à l'aide d'un vidéo. Celui-ci sera utilisé entre chaque improvisation dans le but d'améliorer leur performance. Les ateliers seront également planifiés en étroite collaboration avec l'enseignant et le directeur d'école selon les besoins spécifiques de chacun des groupes.

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ☒ Curriculum vitae | 1 | ☐ Cassettes (max. 2) | |
| ☐ Diapositives (max. 20) | | ☐ Disques (max. 2) | |
| ☒ Photos (max. 20) | 3 | ☐ Disques compacts (max. 2) | |
| ☒ Vidéocassettes (max. 2) | 1 | ☒ Autres | Illustrations de kinétographie |

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

DIRECTION DE L'AIDE AUX ARTISTES, AUX ARTS VISUELS ET AUX MÉTIERS D'ART
15 OCT 1992
REÇU
M.A.C.

MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES
OCT 15 1992
DIRECTION DE L'OUTAOUAIS

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

**Programme:** Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

**Proposition de candidature:** Volet II — Première étape

**Identification de l'artiste** ISCHC

| Nom | Prénom | Région |
|---|---|---|
| Schultz | Carl | Outaouais V-2 070 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 200 | Avenue Des Voyageurs | | Aylmer | Québec | J9J 1P6 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 819 | 685-1301 | ~~819~~ | ~~685-1301~~ |

Discipline artistique
Music Composer and producer / Compositeur et producteur de musique ASMC

Clientèle que vous souhaitez atteindre
Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☐ Francophone ☒ Anglophone 12 P 3 S 3

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

Primaire/primary: We can explore some of the following:

* The sounds of various instruments; * The character of various instruments; * Some fundamental aspects of rhythm, melody and harmony. I have previously demonstrated music to a group of young people when I was invited to my daughter's kindergarten class. Together we played such games as: move your body like the music, guess the instrument, and how do you play this instrument. The children had fun sampling their voices into my music machine and playing them back on the keyboard. I made a cassette recording of them singing some songs along with my playing which the class kept as a momento.

Secondaire/secondary: We can explore thru demonstration such areas as:

The rhythm section, by hearing how instruments combine to form a rhythmic feel.

Organizing melody, harmony and rhythm into a coherent sound.

Orchestration, by selecting and hearing how different instruments colour the music.

We can examine compositional technics such as cannons, fugue, counterpoint as well as musica ideas that are currently being produced by the "Popular" music's hit machine.

To get creative juices flowing, we could relate music to non-musical concepts such as movement (dance), moods and colours. With my assistance, students can create several simple but worthwhile compositions.

For both situations, I would bring by Kurzweil K250 keyboard. The K250 can faithfully reproduc 96 instruments including all the instruments of the traditional orchestra and many modern and ethnic instruments. I would ~~not need any equipment supplied by the school.~~

As a composer, I work best in a particular spontaneous mindset. I would like to share this with students with the hope of getting them involved in the creative process.

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

DIRECTION DE L'AIDE AUX ARTISTES, AUX ARTS VISUELS ET AUX MÉTIERS D'ART
15 OCT 1992
REÇU
M.A.C.

241 530 856

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

**Programme:** Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

**Proposition de candidature:** Volet II — Première étape

## Identification de l'artiste

| Nom | Prénom | Region |
|---|---|---|
| Simoneau | André | Sherbrooke (05) V-2, 05N |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 177 | des Pélerins | | Fleurimont | Québec | J1E 2Y8 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 819 | 346-4390 | 819 | 822-3289 |

SIMA
LASMM

Discipline artistique: Musique

Clientèle que vous souhaitez atteindre

Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

LLPB3

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

## " ARTISTE À L'ÉCOLE"

*Depuis maintenant 9 ans qu'en tant que musicien, comédien, je produit et diffuse des spectacles musicaux et théâtrales pour jeune public. Mes expériences m'ont amenés entre autres, à visiter les écoles primaires à travers le Québec, l'Ontario et dernièrement la Belgique. Mon intérêt pour les instruments anciens, sont pour moi source d'inspiration et de création pour participer à ce programme. Mon projet s'avère une continuité dans ma démarche professionnelle.*

*Mon approche consiste à faire connaître ainsi qu'expérimenter avec les élèves, la provenance du timbre (ce qui distingue deux sons de même hauteur et même intensités) d'un instrument, qu'il soit à vent, à corde , ou à percussion. Par ailleurs, à partir de matériaux d'utilisation courantes (tuyaux,boîtes,ect.),l'élève aura à participer en fabriquant un instrument simple pouvant produire des sons.*

*Ce projet sensibilisera l'élève non seulement à la musique* mais également à découvrir les sons. De plus l'élève aura à l'avantage de développer une démarche créative.*

## Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire

- ☒ Curriculum vitae
- ☐ Diapositives (max. 20) _____
- ☐ Photos (max. 20) _____
- ☒ Cassettes (max. 2) 2
- ☐ Disques (max. 2) _____
- ☐ Disques compacts (max. 2) _____
- ☐ Autres _____

SIMONEAU, André

## *VARIABLES DES MODIFICATIONS DES SONS*

***Le Timbre*** *C'est la qualité qui distingue deux sons de même hauteur et de même intensité. Plusieurs facteurs viennent influencer l'émission d'un son.*

***Les Matériaux*** *utilisés sont le véhicule premier de la propagation des sons. Leurs capacités à laisser passer ou filtrer les fréquences permet de varier le timbre selon les matériaux. Ceci nous amènent donc une gamme de possibilité. Utiliser de différente façon ils nous permettent de produire un timbre désiré.*

***La Forme*** *d'un instrument est une variable qui offre d'autres possibilités. En la transformant,Cela nous permet à nuancer le son.*

***La Grosseur*** *des instruments est le facteur le plus facile à comprendre dans le traitement du son.*

***La Manière*** *de produire un son est un autre moyen de varier le timbre.*

***Le Lieu*** *dans lequel le son est émit,lui donne sa caractèristique (réverbération). Il permet de scruter la réflection.*

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

DIRECTION DE L'AIDE AUX ARTISTES, AUX ARTS VISUELS ET AUX METIERS D'ART
15 OCT 1992
REÇU
M.A.C.

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

**Programme:** Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

**Proposition de candidature:** Volet II — Première étape

THID

**Identification de l'artiste**

| Nom | Prénom | Région |
|---|---|---|
| Thibaudeau | Diane | Montérégie 6201 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 636 | Birch | 7 | St-Lambert | Québec | J4P 2N3 V-2 |

| Numéros de téléphone | Ind. reg. | Domicile | Ind. reg. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 671-8683 | | - |

Discipline artistique: Danse — ASDM

Clientèle que vous souhaitez atteindre
Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone 13 — S 3

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

La danse engage la personne dans son intérieur et dans son extérieur. L'écoute sensible de son être et la capacité d'exprimer par le mouvement ce qui le touche permet d'exploiter sa créativité corporelle. Afin d'obtenir une expression corporelle globale et entière, il serait profitable de sensibiliser les étudiants au mouvement/son.

En effet une exploration de la respiration, de la sonorisation du souffle en complicité avec le mouvement renforce l'expression de celui-ci et appuie sa présence. Une approche basée sur la pratique suscitant la créativité et obtenant une autre dimension au mouvement. Cela ne se veut pas une pratique verbale associée à la fable. Cela se veut une exploration vocale et sonore du mouvement.

Le projet suggéré se réalise en cinq étapes bien définies proposant chacune une intériorisation, une exploration créatrice et une communication artistique.

Mon expérience professionnelle en tant qu'enseignante, chorégraphe et interprète sera partagée avec les étudiants pendant les prcevoirs, les explorations, les réalisations et les appréciations.

Je poursuivrai donc l'approche des enseignants tout en apportant un autre élément à la discipline.

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ☒ Curriculum vitae | 1 | ☐ Cassettes (max. 2) | |
| ☐ Diapositives (max. 20) | | ☐ Disques (max. 2) | |
| ☐ Photos (max. 20) | | ☐ Disques compacts (max. 2) | |
| ☒ Vidéocassettes (max. 2) | 1 | ☒ Autres | 2 dossiers de presse |

**Identification de l'artiste** ITURR

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| Turcotte | Richard | 227-403-722 V-3 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 3124 | rue Raymond | | St-Augustin | Qc | G3A 2L7 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 418 | 877-3246 | 418 | 654-4339 |

Discipline artistique: Danse traditionnelle ASDT

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone 3 P 3

Régions du Québec où vous aimeriez réaliser votre activité: Toutes régions

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non 013 0

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: 120 minutes En heures: 2heures

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 2

Période entre mars et juin 1993 où vous ne serez pas disponible: Disponible de mars à juin

**Titre et description du projet**

Titre: DANSE TRADITIONNELLE

Nature de l'activité:

Apprentissage des principales figures de danse traditionnelle québécoises ou internationales. Connaissances théoriques s'y rattachant. Visionnement d'exemples chorégraphiques interprétés par des troupes professionnelles et semi-professionnelles. Les élèves pourront également constater le travai préparatoire de l'équipe de production ainsi que des danseurs et musiciens. les contraintes de la profession, le voyagement et ....les applaudissements

Conception d'une chorégraphie à partir des connaissances acquises au moment de l'apprentissage. Possibilité de démonstration à la fin de la journée ou à la fin de l'intervention à l'école.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

| | |
|---|---|
| Echauffement et enseignement des figures de danse. | 45 minutes |
| Relaxation | 10 minutes |
| Projection vidéo commentée | 15 minutes |
| Questions des élèves relatives à la tâche du danseur professionnel ou du chorégraphe. | (Le temps nécessaire) |
| Création | 20 minutes |

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Aucune

**Volet I**

| Signature | Date A M J |
|---|---|
| | |

**Volet II**

| Signature Artiste | Date A M J |
|---|---|
| | |

Ministère des Affaires culturelles

**Volet I (seulement)**

TURR

Matériel préparatoire fourni par l'artiste
Aucun

Coût prévisible par jour _____ $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention
Enregistrements audio et vidéo

Coût prévisible par jour ~~nul~~ $

Matériel à fournir par l'école
Système de son et magnétoscope VHS OU BETA

Espace requis
Salle approx. 45' X 45'

Contraintes particulières
Aucune

VOLET II

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

Rencontres hebdomadaires avec au plus quatre classes dans le but de répéter pour le montage d'une chorégraphie en danse traditionnelle québécoise ou internationale. Expérimenter de façon plus approfondie le processus de création.

L'activité devrait se terminer par une représentation publique. Les élèves s'impliquant soit comme danseur soit comme personnel de scène. Une rencontre avec quelques danseurs professionnels peut aussi être envisagée.

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

- ☐ Curriculum vitae ✓
- ☐ Diapositives (max. 20) _____
- ☐ Photos (max. 20) _____
- ☐ Vidéocassettes (max. 2) ✓
- ☐ Cassettes (max. 2) _____
- ☐ Disques (max. 2) _____
- ☐ Disques compacts (max. 2) _____
- ☐ Autres LETTRES D'APPRÉCIATION

**Identification de l'artiste** VARS

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| VARTANIAN | SONA | 244 890 513 V-3 |

| Adresse No | Rue | App | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 486 | Sainte-Catherine ouest | # 400 | Montréal, | Québec | H3B 1A6 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 333-7938 | 514 | 939-3640 |

Discipline artistique: BALLET CLASSIQUE ASDC

Clientèle visée:
Primaire: ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone 13 P3 S3

Régions du Québec où vous aimeriez réaliser votre activité: Toutes les régions éloignées des grands centres n'ayant pas accès à la danse classique

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non 6310

| Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: | En heures | Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: | |
|---|---|---|---|
| | une heure | | trois |

Période entre mars et juin 1993 où vous ne seriez pas disponible:
A l'heure actuelle, nous sommes entièrement libre durant mars-juin 1993.

**Titre et description du projet**

Titre: LES BALLETS CLASSIQUES DE MONTREAL DE SONA VARTANIAN PRESENTENT " TOI AUSSI TU PEUX DEVENIR DANSEUR OU DANSEUSE CLASSIQUE"

Nature de l'activité: LE BALLET CLASSIQUE

Il s'agit de démystifier la danse classique et de la rendre actuelle. Avec musique, costumes et accessoires à l'appui, un collectif de quelques danseurs/ses vont démontrer aux élèves ce qu'est l'entraînement de la danse et combien il est aussi difficile et valable que celui de n'importe quel sport. Selon les niveaux des élèves, il y aura simple démonstration avec vidéo et/ou le collectif de danseurs/ses, et/ou la participation active des élèves choisis qui auront à exécuter des mouvements ou des enchaînements de danse qui leur seront démontrés. A la fin de toute démonstration, il y aura un 5-10 minutes de questions et réponses et de la documentation sera distribuée.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé:
Pour les niveaux du primaire, l'approche est de stimuler et éduquer au moyen du geste, de la musique avec de la danse pure.
Pour les niveaux supérieurs, il s'agit de faire autant, tout en demandant une participation active, sur scène pour certains, et pour les autres des critiques et commentaires et un rappel des connaissances par questions.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école:
Avec un vidéo de danses exécutées par des danseurs/ses, parler un peu des parallèles entre le sport et la danse d'après la documentation qui sera envoyée au responsable de l'école.

**Volet I**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Vartanian | 92 | 10 | 13 |

**Volet II**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Artiste | | | |
| Représentant de l'école | | | |

**Volet I (seulement)**

Matériel préparatoire fourni par l'artiste — VARS

vidéo, photos, brochures, musique et , documentation historique, didactique.

Coût prévisible par jour 100.00 $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention

chaussons musique, accessoires, arcançon

Cachet (3 fois Noël) 500 $ Coût prévisible par jour 100.00 $

Matériel à fournir par l'école

Magnétophone pour musique sur cassette, vidéo VHS pour retransmission de certains extraits de ballet du répertoire.

Espace requis

Un gymnase pour pouvoir faire un coin "scène" et un espace "public".

Contraintes particulières

Si possible, ne pas avoir un plancher en ciment, mais recouvert de linoléum ou en bois; pas de bruit par haut-parleur d'école.

**Volet II**

Discipline artistique

BALLET CLASSIQUE

Clientèle que vous souhaitez atteindre

Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

Notre approche visée est celle de démystifier la danse classique et de la rendre plus accessible à tous en apprivoisant la clientèle et en actualisant une discipline qui semble, à tord, désuette.

Eduquer par de la documentation, des extraits sur vidéo avec commentaires à l'appui est la première phase ensuite démontrer avec un ou des danseurs ce qu'est l'entraînement et ce vers quoi ça mène est la deuxième phase; La troisième phase est la participation active d'un nombre choisi d'élèves afin qu'ils puissent mieux comprendre les mouvements démontrés précédemment.

Avec l'école, nous espérons pouvoir susciter l'intérêt des jeunes pour la tradition dans le mouvement en danse classique, démontrer que l'exercise sous forme de danse est aussi valable que le sport et finalement former un future public pour toutes formes de danse, non seulement à Montréal ou à Québec mais en province également.

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ☐ Curriculum vitae | x | ☐ Cassettes (max. 2) | |
| ☐ Diapositives (max. 20) | | ☐ Disques (max. 2) | |
| ☐ Photos (max. 20) | x | ☐ Disques compacts (max. 2) | |
| ☐ Vidéocassettes (max. 2) | | ☐ Autres | cahier de presse. |

Gouvernement du Québec
**Ministère des Affaires culturelles**

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

**Programme:** **Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire**

**Proposition de candidature:** Volet II — Première étape

... 1992 ... M.A.C.

**Identification de l'artiste** | V | I | E | M |

| Nom | Prénom | Région |
|---|---|---|
| Viel | Michel | Québec V-2, 03N |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 351 | Lavigueur | | Québec | Québec | G1R 1B3 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 418 | 529-9102 | | - |

Discipline artistique | A S T T |
Théâtre

Clientèle que vous souhaitez atteindre
Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone | S | 2 |

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

A partir de textes courts (poèmes, nouvelles, contes, histoires), d'auteurs québécois à l'étude au programme scolaire, explorer différentes approches de la mise en scène qu'elle soit comique, tragique, clownesque, vaudevillesque etc...

Comme le temps alloué nous laisse une plus grande marge de manoeuvre, nous proposerons le produit final à l'ensemble de l'école dans une représentation où la voix, le geste, les mots, l'utilisation de l'espace seront mis à profit pour une dramatisation du contenu et la création d'une oeuvre originale.

A titre de référence à ce projet, je pense à l'oeuvre de Raymond Quesneau : "Exercice de style" où à partir d'une seule et unique phrase, il en donne 99 versions différentes.

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

☒ Curriculum vitae ______
☐ Diapositives (max. 20) ______
☐ Photos (max. 20) ______
☐ Vidéocassettes (max. 2) ______
☐ Cassettes (max. 2) ______
☐ Disques (max. 2) ______
☐ Disques compacts (max. 2) ______
☐ Autres ______

Arts Visuels

| Code | Nom | Prenom | PRIN | SEC. | Langue | Reg. | Dispon. | volets | Disc. | description discipline |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| BARJ | Baril | Jacques | | S1 | 1 | 08 | O | 3 | S | Sculpture |
| BEAM | Beaudet | Mario | P3 | | 1 | 63 | N | 2 | S | Sculpture |
| BERJ | Bernard | Josée | P2 | S3 | 1 | 63 | N | 2 | AC | Artre - Contmporain |
| BUSM | Bussières | Michel | P3 | S3 | 3 | 03 | O | 1 | PI | Peinture - Installation |
| CARJ | Carignan | Joane | P3 | | 1 | 03 | N | 3 | PD | Peinture - Dessin |
| COND | Contré | Dolorès | P2 | | 3 | 62 | N | 2 | PT | Peinture - Tissus |
| COTP | Côté | Philippe | | S3 | 1 | 63 | O | 3 | AO | Autre - Ordinateur |
| DEZG | Déziel | Ginette | P2 | | 1 | 03 | O | 1 | PI | Peinture - Installation |
| ELBA | Elbaz | André | P2 | S3 | 3 | 63 | N | 2 | P | Peinture |
| FABJ | Fabb | Jeane | P3 | S3 | 3 | 61 | N | 2 | SI | Sculpture - Installation |
| FLEC | Fleury | Claude-Johanne | P2 | S3 | 3 | 07 | O | 1 | AM | Autre - Multidisciplinaire |
| GAGJ | Gagnon | Jean-Claude | | S3 | 1 | 03 | N | 2 | AM | Autre - Multidisciplinaire |
| GAGM | Gagnon | Marc | P2 | S1 | 1 | 63 | O | 3 | A | Autre |
| GONY | Gonthier | Yves | P2 | S3 | 3 | 01 | O | 3 | PM | Peinture - Multidisciplinaire |
| GOUY | Goulet | Yvon | P3 | S3 | 3 | 63 | N | 2 | AM | Autre - Multidisciplinaire |
| GUIS | Guimont | Sylvie | P2 | | 1 | 63 | N | 1 | P | Peinture |
| HEBD | Hébert | Danielle | P2 | | 1 | 63 | O | 1 | AP | Autre - Photographie |
| HUDJ | Hudon | Jacques | | S1 | 1 | 03 | N | 2 | PS | Peinture - Sérigraphie |
| JOLS | Joly | Suzanne | | S3 | 1 | 62 | O | 1 | AM | Autre - Multidisciplinaire |
| LARL | Larin | Lise-Hélène | P2 | S3 | 3 | 63 | O | 1 | SM | Sculpture - Multidisciplinaire |
| LATF | Latulippe | Francois | | S3 | 1 | 03 | N | 2 | SM | Sculpture - Multidisciplinaire |
| LAVS | Laverdière | Sylvie | P2 | S3 | 1 | 03 | O | 3 | AP | Autre - Photographie |
| LEBD | Le Bel | Denis | P3 | S3 | 1 | 63 | O | 1 | AM | Autre - Multidisciplinaire |
| LUCA | Luce | Adrienne | P3 | S3 | 3 | 01 | N | 2 | SM | Sculpture - Multidisciplinaire |
| LWAT | Lwambwa | Tshany | P3 | S3 | 1 | 63 | O | 3 | SM | Sculpture - Multidisciplinaire |
| MAUM | Maupetit | Marie-Luce | P3 | S3 | 1 | 63 | N | 2 | SM | Sculpture - Multidisciplinaire |
| MONC | Montpetit | Charles | P2 | S3 | 3 | 63 | O | 1 | BD | Bande dessinée |
| PAQC | Paquette | Claude | P2 | S3 | 1 | 01 | N | 2 | P | Peinture |
| PELM | Pelletier | Marielle | P3 | S3 | 1 | 03 | O | 3 | P | Peinture |
| POUD | Poulin | Daniel | P2 | S3 | 3 | 62 | O | 3 | SI | Sculpture - Installation |
| PRED | Prévost | Diane | P2 | | 1 | 63 | O | 3 | AM | Autre - Multidisciplinaire |
| PRIF | Prince | Fernand | P2 | S3 | 1 | 05 | N | 2 | MB | Métiers d'arts Bijoux |
| PROY | Proulx | Yvon | P2 | S2 | 1 | 05 | N | 2 | SM | Sculpture - Multidisciplinaire |
| RACM | Racine | Mireille | P3 | S3 | 1 | 63 | O | 3 | AM | Autre - Multidisciplinaire |
| SARM | Sarrazin | Marisol | P1 | | 1 | 63 | O | 2 | AM | Autre - Multidisciplinaire |
| SCHH | Schlitter | Helga | P2 | S1 | 3 | 03 | O | 3 | AM | Autre - Multidisciplinaire |
| THIM | Thibault | Manon.B | P2 | S3 | 1 | 63 | N | 2 | SI | Sculpture - Installation |
| WOOA | Woods | Anna | P2 | S3 | 2 | 07 | N | 2 | PM | Peinture - Multidisciplinaire |
| WOZK | Wozniakowska | Kamila | P2 | S3 | 1 | 63 | N | 2 | PM | Peinture - Multidisciplinaire |

Langue: 1 = Français, 2 = Anglais, 3 = Fran/Angl

Disponibilité: N = Une seule région, O = Plusieurs Rég.

Clientèle: 1 = 1er=cycle, 2=2me cycle, 3=les 2 cycles

**Identification de l'artiste** |B|A|R|J|

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| BARIL | JACQUES | 232 251 231 V-3 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 475 | CHEMIN DE LA RIVIÈRE EST | | GALLICHAN | QUÉBEC | J0Z 3B0 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 819 | 787-6078 | ~~819~~ | ~~787-6078~~ |

Discipline artistique: SCULPTURE |A|V|S|

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone |1| |S| |1|

Régions du Québec ou vous aimeriez réaliser votre activité: ABITIBI - TÉMISCAMINGUE

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non |0|8| |0|

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures: 3 HRES

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 3 CLASSES (1 période de 2 périodes chacune)

**Période entre mars et juin 1993 ou vous ne serez pas disponible**

**Titre et description du projet**

Titre: ~~Un lieu à découvrir~~

Nature de l'activité

~~Après~~ une brève présentation des oeuvres de l'artiste en diapositives ou en photos et une courte discussion sur la présentation et les oeuvres elles-mêmes, les étudiants sont appelés à se mettre par groupe de 4 à 6 élèves et à choisir un croquis parmis ceux que chacun a préalablement réaliser dans les heures de cour habituelles. ~~Un croquis illustrant une sculpture environnementale pour un lieu connu~~ et pour lequel ils définis le thème, le sujet, le message et les raisons qui ont menés à ce choix. Les groupes ont ainsi à faire un choix et définir les critères qui les mènent à faire un choix plus qu'un autre.

Après quoi, à l'aide des matériaux spécialisés fournis par l'artiste, ils réalisent en maquette et en groupe l'oeuvre choisit.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Tout le long du processus, l'artiste intervient parmis les groupes de façon à les faire prendre conscience de leur choix, à définir les raisons et l'expression d'une idée face à ce choix, à élaborer l'oeuvre dans un contexte d'équilibre sculpturale et de situation dans l'environnement envisagé pour l'oeuvre (supposant qu'elle serait véritablement réalisée grandeur nature).

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Les enseignants amèneraient les élèves à réaliser, dans les heures normales de cour, des croquis illustrant bien, autant que possible, la 3e dimension utilisant les effets de perspectives et d'ombres en prévision d'une sculpture environnementale, pour un ou des lieux connus.

**Volet I**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| [signature] | 93 | 10 | 10 |

**Volet II**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Artiste | | | |
| Représentant de l'école | | | |

Matériel préparatoire fourni par l'artiste BARJ

PRÉSENTATION (DIAPOS, CROQUIS, AFFICHE D'ŒUVRES DÉJÀ RÉALISÉES PAR L'ARTISTE)

DOCUMENT PHOTOCOPIER REMIS AUX ÉLÈVES — Coût prévisible par jour 100 $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention

BOIS, CORDE, CARTON, TISSUS, PAPIER, PLASTIQUE DE COULEUR, FUSILS À COLLE CHAUDE, COLLE, PLÂTRE — Coût prévisible par jour 100.00 $

Matériel à fournir par l'école

LOCAUX, ELECTRICITÉ, PROJECTEUR DIAPOS (TYPE CARROUSEL) si possible

Espace requis

GRANDEUR RÉGULIÈRE D'UNE CLASSE

Contraintes particulières

PRISE ELECTRIQUE POUR COLLE CHAUDE.

**Volet II**

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

~~J'aimerais réaliser un projet où dans un premier temps, je me présenterais~~ avec document photocopiés, diapositives commentées accompagnées d'une discussion-dialogue avec les étudiants.

Après quoi, les étudiants, aves l'aide de leurs profeesseurs à l'intérieur de leur programme régulier, élaboreraient individuellement des projets de sculpture monumentale en choisissant des lieux proches de leur environnement familier en faisant des croquis illustrant le mieux possible la 3e dimension et les raisons qui les mènent à illustrer leur idée par tel ou tel forme.

Dans une autre étape de deux périodes (pouvant être étaller sur deux jours), je pourrais animer un atelier de réalisation où les élèves par groupe des trois pourraient réaliser les maquettes d'oeuvres choisies.

Je privilégie donc une approche de collaboration où les professeurs, dans la poursuite de leurs objectifs pédagogiques en arts plastiques, permettent de sensibiliser les jeunes à leur environnement culturel, à leur apporter l'impression de participer à un projet [illegible] et à découvrir les oeuvres qui existent déjà et à les mieux comprendre.

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

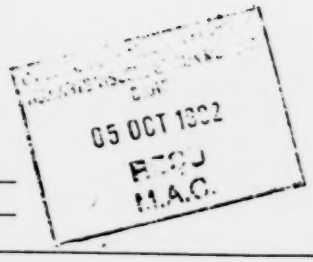
- ☑ Curriculum vitae
- ☑ Diapositives (max. 20) — 12
- ☐ Photos (max. 20)
- ☐ Vidéocassettes (max. 2)
- ☐ Cassettes (max. 2)
- ☐ Disques (max. 2)
- ☐ Disques compacts (max. 2)
- ☐ Autres

Gouvernement du Québec
**Ministère des Affaires culturelles**

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

**Programme:** **Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire**

**Proposition de candidature:** Volet II — Première étape




BEAM

**Identification de l'artiste**

| Nom | Prénom | Région |
|---|---|---|
| BEAUDET | MARIO | MONTRÉAL V-2, 63M |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 4060 | boul. St-Laurent | 208 | Montréal | Québec | H2W 1Y9 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 524-2762 | 514 | 844-6710 |

Discipline artistique
SCULPTURE

AVIS

Clientèle que vous souhaitez atteindre
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

W P3

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

En premier lieu, je veux souligner mon très grand intérêt à travailler avec les jeunes, car ce qui est intéressant avec eux c'est qu'ils ne suivent pas les courants en vogue, et que souvent ils font preuve d'une étonnante originalité.

Je me définis comme artiste sans préjugé, à l'aise dans plusieurs disciplines. Depuis plusieurs années, je travaille la forme, l'objet et la lumière, le plaisir du jeu de la création dans une constante préoccupation esthétique.

Mon expérience la plus pertinente dans ma démarche artistique se situe dans l'intégration des arts à l'architecture. Faire comprendre aux enfants que l'art intégré doit être un enrichissement à l'architecture. Cet enrichissement peut être donné par l'interprétation d'un détail particulier, avec un nouveau regard, à un environnement existant (exemple, créer une oeuvre en changeant la texture, la forme et l'échelle d'un élément d'architecture). Il peut être donné de façon fantaisiste ou provoquer l'étonnement, la surprise. Tout est permis du moment que l'équilibre et l'harmonie sont respectés.

On peut aussi par l'application de principes simples de la géométrie et des mathématiques au processus de la création susciter un nouvel intérêt pour ces matières académiques. Citons l'exemple de la fabrication d'un dôme qui est en fait la répétition de composantes identiques fixées entre elles. Un autre aspect non négligeable, celui de la conscientisation aux problèmes liés à la pollution, peut amener à penser des oeuvres à partir d'objets de récupération non-recyclables. Ce ne sont là que quelques exemples.

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ☒ Curriculum vitae | | ☐ Cassettes (max. 2) | |
| ☒ Diapositives (max. 20) | | ☐ Disques (max. 2) | |
| ☐ Photos (max. 20) | | ☐ Disques compacts (max. 2) | |
| ☐ Vidéocassettes (max. 2) | | ☐ Autres | |

Gouvernement du Québec
**Ministère des Affaires culturelles**

DIRECTION DE L'AIDE AUX ARTISTES, AUX ARTS VISUELS ET AUX MÉTIERS D'ART
15 OCT 1992
REÇU
M.A.C.

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

**Programme:** Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

**Proposition de candidature:** Volet II — Première étape

**Identification de l'artiste** BERJ

| Nom | Prénom | Région |
|---|---|---|
| Bernard | Josée | Montréal V-2, 63N |

| Adresse No / Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|
| 4130 Clark | | Montréal | Québec | H2W 1W9 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 843-7599 | | |

Discipline artistique: Arts visuels AIVAC

Clientèle que vous souhaitez atteindre

Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone [11] P2 S3

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

Conçues par associations d'idées, mes réalisations prennent généralement la forme de mises en scènes d'objets, d'images et de textes empruntés à mon environnement.
C'est ainsi que transformés ou non, mais le plus souvent détournés de leurs fonctions ou de leur sens, les objets, ainsi investi, témoignent d'une approche critique de la réalité, et quelquefois de l'oeuvre d'art elle-même.
Dans le cadre d'une collaboration avec une école, les projets que j'aimerais réaliser avec les élèves prennent appui sur un travail d'exploration de l'objet afin d'enrichir leur perception de l'environnement et favoriser leur compréhension de l'art contemporain. Il ne s'agit donc pas de chercher des modèles à imiter, mais d'élargir le champ de l'imaginaire par la création d"objets poétiques" réalisés à partir d'éléments récupérés, sélectionnés par les élèves. Ces ateliers de créations seront suivis d'un diaporama portant sur l'intérêt manifesté pour l'objet dans l'histoire de l'art contemporain.

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

- ☒ Curriculum vitae _____
- ☒ Diapositives (max. 20) _____
- ☐ Photos (max. 20) _____
- ☐ Vidéocassettes (max. 2) _____
- ☐ Cassettes (max. 2) _____
- ☐ Disques (max. 2) _____
- ☐ Disques compacts (max. 2) _____
- ☐ Autres _____

**Identification de l'artiste** BUSM

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| BUSSIÈRES | MICHEL | 232-275-735V-1 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 1054 | AVENUE BROWN | | QUÉBEC | QUÉBEC | G1S 2Z9 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 418 | 682-5457 | 418 | ~~682-5457~~ |

Discipline artistique: ARTS VISUELS (AVAR)

Clientèle visée: Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone (3) P S 3

Régions du Québec où vous aimeriez réaliser votre activité: EST DE LA PROVINCE

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non (03)(0)

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures 9

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 2

**Période entre mars et juin 1993 où vous ne serez pas disponible**
—

Dans le cadre du programme *Les Artistes à l'école*,

**Projet de: Michel Bussières**

**Notes à l'intention des établissements scolaires:**

Ce projet consiste à initier les étudiants à la réalisation d'images de grande dimension, sur papier.
La technique utilisée est simple et efficace, tout en laissant beaucoup de place à la créativité.

Les étudiants sont d'abord initiés à l'aspect technique de l'activité.
La classe est ensuite divisée en groupes, où chacun aura une fonction.

Les étapes du travail se présentent comme suit:

1. Nous devons d'abord décider du contenu des oeuvres, soit des images qui peuvent être accompagnées de texte. Les élèves pourront puiser dans une banque d'images que je leur apporte, et à partir desquelles ils pourront se baser.
2. Les images créées ou sélectionnées, et le texte le cas échéant, sont agrandies de façon proportionelle, en utilisant une méthode simple.
3. On décide des dimensions des oeuvres.
4. Le papier est étendu et coupé à la dimension voulue.
5. Une grille est tracée sur le papier, au plomb.
6. Le contenu, id. l'image, y est reporté.
7. Nous bâtissons l'image de façon graduelle, en utilisant de la peinture au latex, lavable à l'eau, jusqu'à ce qu'un résultat satisfaisant pour tous soit obtenu.

Une grande partie de l'activité s'effectue à terre.
Une fois les oeuvres terminées, et elles sèchent rapidement, elles peuvent être placées aux murs.
La largeur maximale possible de l'oeuvre est de cinq pieds, et il n'y a pas de longueur maximale.

La classe étant divisée en groupes, plusieurs oeuvres peuvent être produites simultanément.
Il est aussi possible de produire une très grande oeuvre collective.

C'et atelier peut être presenté tant au niveau primaire que secondaire, sans que cela ne cause de problèmes au niveau technique. Tous pourront participer d'une façon active, et seront charmés des résultats atteints lors de l'atelier, et des possibilités qu'offre une telle façon de travailler.

Michel Bussières

**Identification de l'artiste** BUSM

| Nom | Prenom | NAS |
|---|---|---|

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|

| Numeros de telephone | Ind. reg. | Domicile | Ind. reg. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|

Discipline artistique

Clientele visee:
Primaire ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☐ Francophone ☐ Anglophone

| Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures | Nombre de classes qui seront rencontrees |
|---|---|

**Période au cours de laquelle se réalisera le projet:**

**Volet I (seulement)**

Matériel préparatoire fourni par l'artiste
PAPIER QUADRILLÉ - PAPIER AFFICHE - PEINTURE LATEX
Coût prévisible par jour 30. $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention
PAPIER QUADRILLÉ - PAPIER AFFICHE EN ROULEAU - PEINTURE LATEX
PINCEAUX - CRAYONS - CRAIE Coût prévisible par jour 100. $

Matériel à fournir par l'école
PELLICULE POLYÉTYLÈNE POUR ÉTENDRE À TERRE DURANT INTERVENTION

Espace requis
SALLE DE CLASSE, PLANCHER LIBÉRÉ, OU AUTRE SALLE VIDE

Contraintes particulières

**Volet II - Deuxième étape (seulement)**

**Plan de travail du projet précisant les différentes étapes de réalisation ainsi que le nombre de jours accordés à chaque étape (Annexez une autre feuille au besoin)**

**Répartition des tâches (artiste, enseignant, élèves) (Annexez une autre feuille au besoin)**

Gouvernement du Québec
**Ministère des Affaires culturelles**

DIRECTION DE L'AIDE AUX ARTISTES, AUX ARTS VISUELS ET AUX MÉTIERS D'ART
15 OCT 1992
REÇU
M.A.C.

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

**Programme:** Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

**Proposition de candidature:** Volet II — Première étape

C O N D

**Identification de l'artiste**

| Nom | Prénom | Région |
|---|---|---|
| Contré | Dolorès | Laurentides-Lanaudière V-2, 62N |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 13 | Cartier | | St-Charles-Borromée | Québec | J6E 7Y8 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 753-1529 | 514 | 759-0951 |

A V P I

Discipline artistique: Arts visuels spécialisé en peinture sur tissus

3 P 2

Clientèle que vous souhaitez atteindre
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline.

Je suis une artiste-peintre autochtone et je m'intéresse tout particulièrement à rencontrer des jeunes québécois dans les écoles primaires pour leur faire partager mon expérience culturelle et artistique. Dans nos traditions, nous avons une écriture sémantique shamanique très inspirante qui m'a donné le goût de créer des compositions circulaires donnant la forme de ce que nous appelons: la roue médicinale, le cercle de vie ou mandala. La composition circulaire est un schéma structurel faisant appel à un autre mode de pensée plus visuel et intuitif qui pourra aider le développement chez les jeunes en leur proposant un projet expérimental. La symbolique des couleurs utilisées, les formes d'animaux et de végétaux stylisés, servent de point de repère dans la vision globale du monde chez l'autochtone vivant en symbiose avec la nature. L'élève pourra explorer cette approche en y intégrant ses préférences et en choisissant les personnages ou héros puisés dans son milieu familial et culturel. Peu à peu, il apprendra à restructurer le tout dans une vision globale en imaginant son proppre "mandala".

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ☒ Curriculum vitae | 1 | ☐ Cassettes (max. 2) | |
| ☐ Diapositives (max. 20) | | ☐ Disques (max. 2) | |
| ☐ Photos (max. 20) | | ☐ Disques compacts (max. 2) | |
| ☐ Vidéocassettes (max. 2) | | ☐ Autres | |

**Identification de l'artiste** C O T P

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| Côté | Philippe | 246-650-204 V-3 |

Adresse No | Rue | App | Ville | Province | Code postal
.(La Société de Conservation du Présent) C.P.5756 Succ.C, Montreal, Qc, H2X-3T7

Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail
514-523-2500 | 514-879-9183

Discipline artistique: Art par ordinateur (Télématique graphique) A V A C

Clientèle visée:
Primaire ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone 11 S 3

Régions du Québec où vous aimeriez réaliser votre activité: L'archipel de Montréal et sa région suburbain

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ■ Oui ☐ Non 6 3 0

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures: 2

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 2

Période entre mars et juin 1993 où vous ne serez pas disponible: Aucune

Volet I

Nature de l'activité

- Le but de cette activité est de faire connaître aux jeunes une nouvelle discipline artistique qui utilise l'ordinateur et les lignes téléphoniques comme outil de création et de diffusion d'oeuvres interactives, graphiques et textuelles.
- Dans la première heure, Philippe Côté et Alain Bergeron de .(La Société de Conservation du présent) feront un survol de leur parcours artistique et communautaire qui les amena à explorer plusieurs médias qui englobent le langage, la technologie, la communication soit la culture au XXe siècle. Démarche qui aboutit à la fondation du Musée Standard.
- Ensuite nous expliquerons de façon magistrale l'outil ordinateur sous ses aspects techniques et sociaux.
- pour conclure nos propos nous télécommuniquerons avec 3 réseaux télématiques internationaux: un service didactique à Hawaii, un service artistique en Californie et une messagerie en France (Minitel).
- Dans la 2ième heure, par petits groupes, les élèves toucheront personnellement l'ordinateur en visitant la collection pluridisciplinaire du Musée Standard et en participant à la création d'oeuvres en télématique graphique.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

- Faire connaître une forme d'art originale et en pleine expansion
- L'approche magistrale sera soutenue par divers schéma infographique
- Cartes géographiques amenant progressivement l'élève de son patelin au village global
- Écriture en direct via la messagerie
- Manipulation de l'ordinateur, la souris, le clavier, le modem
- Voir un artiste professionnel créer de toutes pièces des oeuvres
- Le dépliant comme souvenir mnémotechnique

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

**Volet I**

| Signature | Date (A M J) |
|---|---|
| M-Philippe Côté | 92 10 14 |

071421

**Volet II**

| Signature | Date (A M J) |
|---|---|
| Artiste | |
| Représentant de l'école | |

**Volet I (seulement)**

COTP

Matériel préparatoire fourni par l'artiste
Dépliant décrivant les différentes approches de la télématique artistique et plus précisément la collection du Musée Standard

Coût prévisible par jour 60 copies * .50 = $30.00

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention
2 micro-ordinateurs couleur avec modem

Coût prévisible par jour C$

Matériel à fournir par l'école
1 moniteur télé (24 pouces minimal) et 1 ligne de téléphone

Espace requis
Classe avec ou à proximité d'une ligne téléphonique

Contraintes particulières
Les 2 artistes demandent un cachet global de 400$ par jour.
Les frais d'interurbains et de mots de passe pour accéder à 3 réseaux télématiques s'élèvent à 35$ par classe

**Volet II -**

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

Forts de leurs connaissances acquises lors du stage d'introduction à la télématique artistique, les étudiant(e)s auront à fabriquer en atelier de création leurs propres oeuvres télématiques. Ces oeuvres seront intégrés à la collection permanente du Musée Standard, un écomusée de la télématique fondé par la .(SCP). Aussi, tout au cours du stage, un kiosque de présentation publique pourra être installé dans l'école permettant ainsi une diffusion locale des oeuvres. Notez que cet atelier pourra se tenir dans le cadre d'une classe régulière ou d'une activité para-scolaire.

Le médium télématique commande l'élaboration textuelle d'une idée, la recherche documentaire, la prise en compte de son rendu graphique tout en cherchant à déployer un esprit de synthèse en vue d'élaborer une oeuvre complète. Cette oeuvre pourra prendre la forme succincte d'un récit, d'une banque de donnée, d'une monographie, d'une bande dessinée. Plus prosaïquement l'ouvre pourra être un babillard électronique qui alimentera le réseau local installé dans les murs de l'école durant toute la duré du stage.

Pour mener à bien ce projet, nous avons techniquement besoin d'une classe comprenant au moins 5 micro-ordinateur (Amiga ou MacII) fourni par l'école soit encore prêté par la compagnie Commodore et dont l'un sera dédié à être le centre serveur du réseau. En retour nous offrons le logiciel de télécommunication graphique .(TamTam II) qui opère déjà le Musée Standard. Le .(TamTam II) est fourni gracieusement par la firme Communications Infographiques Mac Gregor Inc.

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

- ☒ Curriculum vitae
- ☐ Diapositives (max. 20) _____
- ☐ Photos (max. 20) _____
- ☐ Vidéocassettes (max. 2) _____
- ☐ Cassettes (max. 2) _____
- ☐ Disques (max. 2) _____
- ☐ Disques compacts (max. 2) _____
- ☐ Autres _____

**Identification de l'artiste** DEZG

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| Déziel | Ginette | 226 083 194 V-1 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 119 | Cyrille-Beaudry | | St-Paul | Québec | J0K 3E0 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 755-2794 | 514 | 756-4771 |

Discipline artistique: Peinture, dessin, installation AVPI

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone 1 P2

Régions du Québec où vous aimeriez réaliser votre activité: Lanaudière, Montréal, Laurentides

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non 0130

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: 1.30 heure (En heures)

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 4 classes

Période entre mars et juin 1993 où vous ne serez pas disponible:

**Titre et description du projet**

Titre: "MA COLLECTION EST UNIQUE"

Nature de l'activité

Il s'agit pour l'élève de fabriquer de toute pièce sa propre collection. Sur différents types de supports (papiers, toile, acétates, plexi ou métal en feuille) et à l'aide de ~~différents médiums (encre, crayons, collage, pointe sèche etc..) il dessine sa collection. Par~~ exemple, au lieu de collectionner les papillons, il les collectionne en les représentant graphiquement selon son imaginaire. Ce type de collection est donc illimitée, ne coûte ~~rien et est un travail de liberté. Le jeune pourra, plus tard, s'il le veut, continuer sa~~ collection autant que ça lui plaira ou en commencer une autre. Ce travail a aussi l'avantage de proposer des types de collections impossibles à réaliser autrement, par exemple, ~~collectionner les sourires, les lacs, les arbres etc... Enfin, dans l'idée de collection,~~ il y a la notion de classement. Or on sait que chez l'enfant, c'est le mode le plus rudimentaire de maîtrise du monde extérieur. L'enfant devra choisir le ou les modes de clas~~sements qui conviennent~~ le mieux au type de sa collection.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Les élèves du primaire, deuxième cycle, sont à l'âge des premières collections. La plupart d'entre eux deviennent philatélistes ou collectionnent les macarons parce que ce sont là ~~les seuls exemples qu'ils ont et que c'est accessible pour eux. En inventant leur collec~~tion elle ne pourra qu'être à leur image, presqu'un autoportrait. Ce travail d'imagination n'a pas de limite et, parce qu'il est libre, il ne peut que convenir à l'imaginaire et au ~~stade de l'évolution graphique de ces jeunes.~~

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

A partir de la documentation qu'il aura reçue, l'enseignant pourra sensibiliser les jeunes aux différentes sortes de collections et au plaisir de collectionner. Il pourra les ~~faire parler des~~ collections qu'~~ils connaissent déjà~~ dans leurs famille et amis et leur demander d'en apporter à l'école. Il pourra enfin les faire rêver à toutes les collections qu'ils aimeraient faire.

**Volet I**

| Signature | Date (A M J) |
|---|---|
| Ginette Déziel | 93 04 13 |

**Volet II**

| Signature | Date (A M J) |
|---|---|
| Artiste | |
| Représentant de l'école | |

**Identification de l'artiste** 0|E|Z|G

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| | | |

Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal

Numéros de téléphone — Ind. rég. Domicile | Ind. rég. Atelier ou travail

Discipline artistique

Clientèle visée:

Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☐ Francophone ☐ Anglophone

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures | Nombre de classes qui seront rencontrées

**Période au cours de laquelle se réalisera le projet:**

**Volet I (seulement)**

Matériel préparatoire fourni par l'artiste
Textes photocopiés pour guider le professeur dans le but de préparer les élèves à l'activité.
Coût prévisible par jour 25 $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention
Toile, acétates, plexi ou métal en feuille
Coût prévisible par jour 100. $

Matériel à fournir par l'école
Matériel de base que l'école possède déjà: papiers divers, encre, crayons, ciseaux, colle etc...

Espace requis
Salle de classe (un lavabo serait souhaitable mais n'est pas absolument nécessaire)

Contraintes particulières
aucune

**Volet II - Deuxième étape (seulement)**

**Plan de travail du projet précisant les différentes étapes de réalisation ainsi que le nombre de jours accordés à chaque étape (Annexez une autre feuille au besoin)**

**Répartition des tâches (artiste, enseignant, élèves) (Annexez une autre feuille au besoin)**

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

15 OCT 1992
REÇU
M.A.C.

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

**Programme:** Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

**Proposition de candidature:** Volet II — Première étape

**Identification de l'artiste** E L B A

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nom: ELBAZ | Prénom: André | Région: MONTREAL QUÉBEC | |
| Adresse No: 121 | Rue: ELMIRE App: 103 | Ville: MTL | Province: Québec |
| Code postal: H2T 1J9 | V-2, 63N | | |
| Numéros de téléphone: 8470867 | Ind. rég.: 514 Domicile: 847-0867 | Ind. rég.: 845 Atelier ou travail: 845-4732 | |

Discipline artistique: PEINTURE- A V P

Clientèle que vous souhaitez atteindre

Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone 3 P 2 5 3

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

## OBJECTIFS

- Faire peindre et réaliser par des enfants, des adolescents et adolescentes ou des adultes, des fresques collectives utilisant cette technique spécifique.
- Permettre à cette occasion une dynamique créative associée à la mise en image de scènes conçues par les participants à partir de leurs références (histoire, mythologie, sport, danse, etc.), selon le projet propre à chaque groupe.
- Favoriser la découverte, par chacun, de son apport aux autres à travers le broyage des couleurs, la négociation de la scène à représenter, les échanges verbaux et non-verbaux au cours de l'activité picturale. La créativité du groupe favorise le déblocage de la vitalité psychique et intellectuelle des individus.

## RÉSULTATS

Des fresques de huit, 12 ou 15 mètres qui restent la propriété des écoles pour décorer classes, couloirs ou bureaux et qui donnent souvent lieu à des manifestations artistiques, au cours desquelles l'école peut présenter des travaux étonnants de force et de beauté picturale.

Professeur d'art, rénovateur des approches de thérapie par l'art, ancien directeur pédagogique de colonie de vacances, cinéaste, artiste peintre, André Elbaz crée en 1967 une technique picturale, pratiquée et enseignée depuis dans diverses institutions scolaires en France, Suisse, Belgique ainsi qu'au Québec.

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

DIRECTION DE L'AIDE AUX ARTISTES, AUX ARTS VISUELS ET AUX MÉTIERS D'ART
15 OCT 1992
REÇU
M.A.C.

# ES ARTISTES À L'ÉCOLE

**rogramme:** Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

**roposition de candidature:** Volet II — Première étape

F A B J

**dentification de l'artiste**

| Nom | Prénom | Région |
|---|---|---|
| FABB | JEANE | LAURENTIDES V-2, 6 N |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| C.P. 14, | 67 des PIONNIERS | | LA MACAZA | QUEBEC | JOT 1RO |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 8,1,9 | 2,7,5-7,7,2,7 | 8,1,9 | 2,7,5-7,8,8,0 |

Discipline artistique: sculpture et installation — A VS I

Clientèle que vous souhaitez atteindre
Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone — P J S J

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

For the last 17 years, my work involves exploring and collecting materials from the Laurentian forest, preparing them and then working and assembling the materials to create sculptures, installations and 3D-murals.As an exhibiting artist and founding member of the Laurentian artists' group BOREAL MULTIMEDIA, I have pioneered and developed a contemporary art form called ART/NATURE and have co-organized collective ART/NATURE and ART/ADVENTURE projects(see ECART catalogue).

I, thereby, offer this experience as a professional artist (and teacher) to develop an ART/NATURE project with a school that would involve the students in the conception, elaboration and creation of a collective sculpture/installation made with natural, found materials such as wood, bark, roots, earth, stones, cones, antlers etc... My approach in collaborating with a school on such a project would be to discuss and make decisions with the school staff on how such a project could evolve: for example, WHERE the sculpture/installation would be built - INSIDE or OUTSIDE; IF the sculpture/installation would be PERMANENT or EPHEMERAL; HOW the materials could be collected - by the students and myself as an organized outdoor school excursion OR by the students and myself individually outside of school time; the KIND of participation expected of the students, for example, one group of students could be involved exclusively all through the project, or various groups could participate at different stages throughout the project. It would also be interesting to involve students that are not directly involved with the creation of the piece, in the documentation of the creative process - texts, drawings, photo, video.

**Pièces et documents d'appui** — indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire

| | | | |
|---|---|---|---|
| ☒ Curriculum vitae | 4 pages | ☐ Cassettes (max. 2) | |
| ☒ Diapositives (max. 20) | | ☐ Disques (max. 2) | |
| ☐ Photos (max. 20) | | ☐ Disques compacts (max. 2) | |
| ☐ Vidéocassettes (max. 2) | | ☒ Autres | catalogue |

**Identification de l'artiste**

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| FLEURY | CLAUDE-JOHANNE | 246 656 391 |

F L E C V-1

| Adresse No / Rue / App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|
| BOX 175 / — / — | WAKEFIELD | QUEBEC | JOX 3G0 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. Domicile | Ind. rég. Atelier ou travail |
|---|---|---|
| 459 3144 | 819 459-3144 | ~~819 459-3144~~ |

Discipline artistique: Arts visuels techniques multiples — A V A M

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle — Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle — ☒ Francophone ☒ Anglophone [3] — P 2 S 3

Régions du Québec où vous aimeriez réaliser votre activité: l'Outaouais

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non — 0 7 0

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures: 2h00

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 2

Période entre mars et juin 1993 ou vous ne serez pas disponible: APRIL 8 - 12

**Titre et description du projet**

Titre

SHIELDS FOR THE INNER ENVIRONMENT

BOUCLIERS POUR L'ENVIRONNEMENT INTERIEUR

Nature de l'activité

- BEGIN WITH AN INTRODUCTION OF MY WORK WITH SHIELDS AND IT'S REFERENCES IN HISTORY; INCLUDE IDEAS FROM MORAL EDUCATION AND ART EDUCATION SO THE STUDENT STARTS TO GET AN IDEA OF WHAT THEIR "PERSONAL" SHIELD WOULD BE LIKE. DISCUSS IDEAS AROUND THE INNER ENVIRONMENT, LIFE SPIRIT AND EXPLOR VARIOUS FABRICATION METHODS AND SYMBOLOGY. (PERSONAL AND UNIVERSAL) TEACH TECHNIQUES INVOLVED, BINDING, LASHING, SIMPLE LAMINATION, SOME WEAVING METHODS, SIMPLE EMBOSSING AND JOINING SKILLS, TALK OF SHIELDS AS EMBLEMS, CALLERS TO LIKE THINKERS, RECEPTORS OF ENERGY, PROTECTORS OF DELICATE FEELINGS. ENCOURAGE CREATIVE USE OF SYMBOLS, COLOUR, SHAPE AND THE SHIELD FORMAT AS IDENTIFIER OF THE INNER SPIRIT AND ITS GOALS. SOME SHIELDS CAN BE PLACED OUTDOORS TO DEFINE TERRITORY.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

GET THE STUDENTS TO REALIZE, DEFINE AND CELEBRATE THEIR INDIVIDUALITY AND INNER STRENTHS AND COMPASSIONS. BY LEARNING ABOUT SYMBOLS, COLOUR, MEANING OF PROTECTION AND NEED, THE CREATIVE (FABRICATION/DESIGN) TOOL BECOMES AN ELEMENT OF SECURITY. AND THIS CAN LEAD THE WAY TO PROBLEM SOLVING FOR ALL AGES. IT IS A SENSITIVE AND FITTING PROJECT FOR THESE TIMES

Activités à prévoir avant intervention [illegible] enseignant ou le répondant de l'école

ASK STUDENTS TO THINK ABOUT BRINGING IN A SMALL PERSONAL OBJECT, MOMENTO, POEM/LETTER TO BIND INTO PART OF THE SHIELD

**Volet I**

| Signature | Date A M J |
|---|---|
| | |

**Volet II**

| Signature | Date A M J |
|---|---|
| Artiste | |
| Représentant de l'école | |

**Identification de l'artiste** IF|L|E|C

| Nom | Prenom | NAS |
|---|---|---|
| | | |

Adresse No | Rue | App | Ville | Province | Code postal

Numéros de telephone — Ind. rég. Domicile | Ind. rég. Atelier ou travail

Discipline artistique

Clientele visee:
Primaire ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☐ Francophone ☐ Anglophone

| Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures | Nombre de classes qui seront rencontrées |
|---|---|

**Periode au cours de laquelle se réalisera le projet:**

## Volet I (seulement)

Matériel preparatoire fourni par l'artiste
SLIDE SHOW, TREE ROOTS, BRANCHES
Coût prévisible par jour —0— $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention
HAMMER, WIRE, THIN METAL SHEET, HOLE PUNCH, NEEDLES, CORD, TREE ROOTS, BRANCHES FEATHERS, THIMBLE, PAINTS (LATEX OR ACRYLIC) Coût prévisible par jour $60 $

Matériel à fournir par l'école
PAINTS, GLUE, BRUSHES, CARDBOARD, PENCILS, MARKERS, SCISSORS, PERSONAL MOMENTOS, POEMS, PHOTOS OF STUDENTS, A MIRROR

Espace requis
the class ROOM, ART ROOM, WORK ON TABLES OR FLOOR, STORAGE TABLE

Contraintes particulières
IF SCHOOL HAS A VHS TAPE PLAYER
A PLACE TO CLEAN BRUSHES, I WOULD LIKE TO SHOW A VIDEO 10-15 MIN. (THERE IS NO DANGER INVOLVED IN FABRICATION) PROJECTOR
- ONE DAY IS NEEDED FOR PREPARATION BEFORE STARTING

## Volet II - Deuxième étape (seulement)

**Plan de travail du projet précisant les différentes étapes de réalisation ainsi que le nombre de jours accordés à chaque étape (Annexez une autre feuille au besoin)**

**Répartition des tâches (artists, enseignant, élèves) (Annexez une autre feuille au besoin)**

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

DIRECTION DE L'AIDE AUX ARTISTES, AUX ARTS VISUELS ET AUX MÉTIERS D'ART
15 OCT 1992
REÇU
M.A.C.

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

**Programme:** Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

**Proposition de candidature:** Volet II — Première étape

**Identification de l'artiste** G A G J

Nom: GAGNON | Prénom: JEAN-CLAUDE | Région: Québec et chaudière-Appalaches V-2, 03N

Adresse No: 369 | Rue: St-Olivier | App. | Ville: QUEBEC | Province: QUEBEC | Code postal: G1R 1G6

Numéros de téléphone | Ind. rég.: 418 | Domicile: 647-3933 | Ind. rég. | Atelier ou travail

Discipline artistique: Multi-disciplinaire Arts plastiques A V A M

Clientèle que vous souhaitez atteindre
Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☑ 1er cycle ☑ 2e cycle ☑ Francophone ☐ Anglophone U L S 3

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

J'aimerais, en collaboration étroite avec l'école, réaliser un livre d'artiste collectif dont les étudiants réaliseront toutes les étapes de production et de diffusion. Je donnerai aussi de l'information au sujet des livres d'artiste collectifs internationaux; je dispose d'une abondante documentation et de nombreux livres que je présenterai aux élèves.

Ce projet vise à introduire au moyen de la démarche artistique, l'importance du travail collectif dans le développement de l'étudiant.

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

- ☑ Curriculum vitae
- ☐ Diapositives (max. 20)
- ☐ Photos (max. 20)
- ☐ Vidéocassettes (max. 2)
- ☐ Cassettes (max. 2)
- ☐ Disques (max. 2)
- ☐ Disques compacts (max. 2)
- ☐ Autres

**Identification de l'artiste** GAGNON

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| GAGNON | MAIK | 258 419 894 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 1892 | GILFORD | | MTL | Québec | H2K 3A1 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| 523-0249 | 514 | 523-0249 | ~~514~~ | ~~523-0249~~ |

Discipline artistique: Arts visuels — AVA

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle — Secondaire: ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle — ☒ Francophone ☐ Anglophone — PFSL

Régions du Québec où vous aimeriez réaliser votre activité: Montréal

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non — 613 0

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: 2 En heures

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 2

**Période entre mars et juin 1993 ou vous ne serez pas disponible**

Volet I:
Nature de l'activité

Au départ misé sur la singularité seul constante de ma propre recherche qui permet un rapport plus intime entre l'oeuvre et le spectateur en prise direct avec la vie.

L'enfant choisie une illustration (rien de plus rassurant) puisé dans un vieux dictionnaire.

Sa description selon le cas fournira l'information susceptible d'alimenté un dialogue sur les formes, fonctions, sens et la possibilité de créer du contre sens.

J'interviens. Je compose avec les objets environnent histoire d'épaiser la galerie de manière à stimulé l'émotion, irrationnel, le goût du dessin de la forme et de la couleur.

L'enfant prendra de l'assurance, fera appel à sa capacité d'invention, débordera de l'image préalablement choisie pour faire place à son propre langage.

La concentration étant au rendez-vous l'encre noir rentre en scène etc... selon le terr :

Approche pédagogique

APPROCHE PÉDAGOGIQUE

Depuis la fin de mes études en avril 1987, je travaille activement à ma recherche en art visuel.

Je ne produis pas pour plaire; je travaille et produis en fonction d'impératifs personnels de manière à m'offrir une plus grande liberté d'action.

Cet intérêt soutenu et la diversité de mes expériences de travail m'ont permis de chercher les recoupements pouvant exister entre mes connaissances et celles des autres, ce qui m'a conduit a mieux considérer ces autres donc être capable d'échanger des informations.

Facteur indispensable à l'ouverture d'un dialogue, afin de pouvoir l'investir dans l'enrichissement culturel

Matériel préparatoire fourni par l'artiste
dictionnaire illustré GAGM

Coût prévisible par jour _____ $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention
plumes encre de chine

Coût prévisible par jour _____ $

Matériel à fournir par l'école
cartons blanc

Espace requis
classe réfulière

Contraintes particulières

**Volet II -**

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

Depuis la fin de mes études en avril 1987, je travaille activement à ma recherche en art visuel.

Je ne produis pas pour plaire; je travaille et produis en fonction d'impératifs personnels de manière à m'offrir une plus grande liberté d'action.

Cet intérêt soutenu et la diversité de mes expériences de travail m'ont permis de chercher les recoupements pouvant exister entre mes connaissances et celles des autres, ce qui m'a conduit a mieux considérer ces autres donc être capable d'échanger des informations.

Facteur indispensable à l'ouverture d'un dialogue, afin de pouvoir l'investir dans l'enrichissement culturel

"L'ouverture au monde"

C'est à travers leur quotidien que initie l'enfant à l'image et au son, à leur langage.

Piquer leur curiosité, éveiller leur enthousiasme, stimuler leurs capacités d'invention par le jeu; m'amuser du moins est ce l'impression que je donne à travers mon travail. Sous le respect des règles, le jeu laisse percer la spontanéité la plus profonde, les réactions les plus personnelles et des résultats souvent surprenant.

GONY

**Identification de l'artiste**

| Nom | Prenom | NAS |
|---|---|---|
| GONTHIER | YVES | 233-732-833 V - 3 |

| Adresse No / Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|
| 258, RUE DES GEAIS | C.P. 1390 | MARIA | QUÉBEC | G0C 1Y0 |

| Numeros de telephone | Ind. reg. | Domicile | Ind. reg. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 418 | 759-3515 | 418 | 759-3515 |

AVP

Discipline artistique
PEINTURE

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone

B/ P2 S3

Regions du Quebec ou vous aimeriez realiser votre activité
BAIE DES CHALEURS (GASPÉSIE)

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non 011 0

Duree minimale de l'intervention par classe d'enfants: 2 En heures

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 2

**Période entre mars et juin 1993 ou vous ne serez pas disponible**
Entre le 15 avril et le 2 mai

**Titre et description du projet**

Titre
Livres d'artistes

Nature de l'activité
Réaliser une oeuvre commune où chacun y apporte sa participation tout en réflétant sa diversité dans la créativité.
Nous pourrions produire un livre d'artiste, suite aux explications et exemples, où chacun des étudiants a à réaliser sa page en plusieurs exemplaires.
Ceci se ferait en deux étapes: Première rencontre avec les étudiants, présentation et discussion et deuxième rencontre (une semaine plus tard): réalisation.
C'est une approche multi-média qui fait appel à l'imagination et à la mise en pratique de toutes les connaissances artistiques acquises. Il y a aussi la découverte de nouvelles possibilités d'expression et de communication.

Approche pedagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
Ces réalisations pourraient éventuellement servir d'outils de travail dans d'autres matières, comme par exemple, en français ou encore servir de moyen de communication et d'échange avec une autre école.
Explication, démonstration, discussion, réalisation.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

**Volet I**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Yves Gonthier | 92 | 10 | 15 |

**Volet II**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Artiste: Yves Gonthier | 92 | 10 | 15 |
| Représentant de l'école | A | M | J |

Materiel preparatoire fourni par l'artiste

Exemples de travaux faits par d'autres. GO NY

Coût prévisible par jour — $

Materiel specialise fourni par l'artiste pendant l'intervention

Coût prévisible par jour — $

Materiel a fournir par l'ecole

Papier, cartons, le matériel d'art plastique, photocopieur

Espace requis

Local d'art plastique

Contraintes particulières

**Volet II -**

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

Réaliser une oeuvre commune où chacun y apporte sa participation tout en réflétant sa diversité dans la créativité. Nous pourrions produire un livre d'artiste, suite aux explications et exemples, où chacun des étudiants a à réaliser sa page en plusieurs exemplaires.

Ceci se ferait en deux étapes: Première rencontre avec les étudiants, présentation et discussion et deuxième rencontre (une semaine plus tard): réalisation. C'est une approche multi-média qui fait appel à l'imagination et à la mise en pratique de toutes les connaissances artistiques acquises. Il y a aussi la découverte de nouvelles possibilités d'expression et de communication. Explication, démonstration, discussion, réalisation.

Ces réalisations pourraient éventuellement servir d'outils de travail dans d'autres matières, comme par exemple, en français ou encore servir de moyen de communication et d'échange avec une autre école.

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

- ☒ Curriculum vitae
- ☒ Diapositives (max. 20) _____
- ☐ Photos (max. 20) _____
- ☐ Vidéocassettes (max. 2) _____
- ☐ Cassettes (max. 2) _____
- ☐ Disques (max. 2) _____
- ☐ Disques compacts (max. 2) _____
- ☐ Autres _____

Gouvernement du Québec
**Ministère des Affaires culturelles**

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

**Programme:** **Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire**

**Proposition de candidature:** Volet II — Première étape

**Identification de l'artiste** GOUY

| Nom | Prénom | Région |
|---|---|---|
| Goulet | Yvon | Montreal V-2, 63N |

| Adresse No | Rue | App | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 2172 | rue de Paris, | | Montréal (Qc) | | H3K-1V1 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 931-2718 | | |

Discipline artistique: Estampe, livre d'artiste (AVAM)

Clientèle que vous souhaitez atteindre: Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle ☐ Francophone ☐ Anglophone [3] LP3 S 3

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

Le projet conciste en la realisation d'un livre d'artiste. Le but est de familiariser les élèves aux procedes d'impression. La realisation de monotypes sur vitre devient une occasion pour les élèves de creer une ambiance d'atelier, preparer le papier pour l'edition, la visquosite des couleurs les élèves travaillent individuellement et en groupe. Les estampes ainsi obtenues seront rehaussées avec des collages et de la decalcomanie. Les oeuvres seront reunies dans un recueil qui contiendra des textes écrits par les étudiants eux-mêmes ou des textes ou ecrits correspondant a leur specifité culturelle. Le texte aura ici une fonction semantique et plastique. Un livre d'artiste sera conçu par élève qui reservera une page qui deviendra une copie d'atelier, qui seront reunies en un livre d'artiste collectif qui demeurera a l'instintution.

En 1990, j'ai fait partie du reseau Pro-Arts, a Ottawa. Un artiste était invité a exposer dams les écoles et rencontrer les étudiants. En 1991 j'ai fait partie du reseau "Une chance a donner/A chance to give". Chaque artiste était inviter a créer des ateliers avec les étudiants des écoles secondaires de l'Ontario

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ☒ Curriculum vitae | | ☐ Cassettes (max. 2) | |
| ☒ Diapositives (max. 20) | 20 | ☐ Disques (max. 2) | |
| ☐ Photos (max. 20) | | ☐ Disques compacts (max. 2) | |
| ☐ Vidéocassettes (max. 2) | | ☒ Autres | dossier de presse |

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

**Programme:** Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

**Proposition de candidature:** Volet II — Première étape

GOUY

**Identification de l'artiste**

| Nom | Prénom | Région |
|---|---|---|
| Goulet | Yvon | Montreal V-2, 63N |

| Adresse No | Rue | App | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 2172 | rue de Paris, | | Montréal (Qc) | | H3K-1V1 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 931-2718 | | |

AVAM

Discipline artistique
Estampe, livre d'artiste

3

Clientèle que vous souhaitez atteindre
Primaire: ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

P3 S3

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

Le projet conciste en la realisation d'un livre d'artiste. Le but est de familiariser les élèves aux procedes d'impression. La realisation de monotypes sur vitre devient une occasion pour les élèves de creer une ambiance d'atelier, preparer le papier pour l'edition, la visquosite des couleurs les élèves travaillent individuellement et en groupe. Les estampes ainsi obtenues seront rehaussées avec des collages et de la decalcomanie. Les oeuvres seront reunies dans un recueil qui contiendra des textes écrits par les étudiants eux-mêmes ou des textes ou ecrits correspondant a leur specifité culturelle. Le texte aura ici une fonction semantique et plastique. Un livre d'artiste sera conçu par élève qui reservera une page qui deviendra une copie d'atelier, qui seront reunies en un livre d'artiste collectif qui demeurera a l'instintution.

En 1990, j'ai fait partie du reseau Pro-Arts, a Ottawa. Un artiste était invité a exposer dams les écoles et rencontrer les étudiants. En 1991 j'ai fait partie du reseau "Une chance a donner/A chance to give". Chaque artiste étai inviter a créer des ateliers avec les étudiants des écoles secondaires de l'Ontario

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

- ☒ Curriculum vitae
- ☒ Diapositives (max. 20) 20
- ☐ Photos (max. 20)
- ☐ Vidéocassettes (max. 2)
- ☐ Cassettes (max. 2)
- ☐ Disques (max. 2)
- ☐ Disques compacts (max. 2)
- ☒ Autres dossier de presse

**Identification de l'artiste** GUIS

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| Guimont | Sylvie | 244 799 144 V-1 |

Adresse No 4060 Rue Poul St-Laurent App. -205 Ville Montréal Province Qué. Code postal H2W 1Y9

Numéros de téléphone: Ind. rég. 514 Domicile 842-6533 Ind. rég. Atelier ou travail

Discipline artistique: Artiste peintre [A][V][P]

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone [1] [P][2]

Régions du Québec ou vous aimeriez réaliser votre activité: Montréal

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☐ Oui ☒ Non [6][3][N]

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures 15.

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 4 classes

**Période entre mars et juin 1993 ou vous ne serez pas disponible**
01 mars au 10 mai 1993

**Titre et description du projet**

Titre: "A la manière de" : Sylvie Guimont.

Nature de l'activité
Afin d'approfondir la compréhension de l'art abstrait, je propose de faire connaître mon travail aux enfants par une approche contextuelle. Mes tableaux insistant sur le caractère d'évocation d'images plutôt que sur une représentation concrète des choses, ils sont à la fois "fenêtre ouverte sur le monde" et "jardin de givre". Présentation de mon travail par projection diapositives, juxtaposé avec les oeuvres de quelques artistes contemporains québécois qui ont des préoccupations semblables. Amener les enfants à décrire et à identifier les éléments du tableau, les questionner, les faire découvrir certaines notions du language plastique. Ensuite, pour la plus grande partie de la période, dans un travail de la mémoire et d'impressions, les enfants sont amenés à réaliser une oeuvre de facture analogue, en leur permettant d'exprimer leurs sentiments et leurs émotions en créant eux-même une pièce "à la manière de" Sylvie Guimont, en interaction directe, où je me permettrai d'élaborer avec eux, leurs tableaux.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
Apprendre à voir et à comprendre une certaine forme d'art abstrait, reconnaître le "style" d'un artiste en particulier. - Atelier de composition dirigé pour une connaissance active. - Favoriser chez l'enfant le développement de ses propres shèmes de références et de composition par la transformation d'idées en images. - Développer des habiletés pour permettre la traduction de la perception personnelle du réel de l'enfant.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Aucune - Une rencontre préalable avec l'enseignant sera nécessaire pour la préparation du local et des matériaux utilisés.

**Volet I**

| Signature | Date |
|---|---|
| | A M J |

**Volet II**

| Signature | Date |
|---|---|
| Artiste | A M J |
| Representant de l'école | A M J |

**Identification de l'artiste** 1G|u|1|s

| Nom | Prenom | NAS |
|---|---|---|
| | | |

Adresse No | Rue | App | Ville | Province | Code postal

Numeros de telephone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail

Discipline artistique

Clientele visee:
Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☐ Francophone ☐ Anglophone

| Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures | Nombre de classes qui seront rencontrées |
|---|---|
| | |

**Periode au cours de laquelle se realisera le projet:**

**Volet I (seulement)**

Matériel préparatoire fourni par l'artiste
préparation d'un diaporama, 40 diapositives cout total
Coût prévisible total 125 $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention
Pinceaux de grande taille, support de carton et de papier rigide, acrylique, rouleau de polithène, fusain etc...
Coût prévisible ~~par jour~~ 100 $

Matériel à fournir par l'école
Pinceaux, ciseaux, colle, crayons de couleur, assiettes de carton pour le mélange des couleurs, éponges, etc... Projecteur diapo, photocopieuse.

Espace requis
Local habituel d'art plastique ou gymnase.

Contraintes particulières
Une séance de 2 heures est préférable à celle d'une heure; il sera possible alors, si l'espace le permet, de faire travailler 2 groupes. Prévoir un tablier ou une vielle chemise pour chaque enfant. L'espace sera aménagé afin de permettre un travail au mur, de grand format.

**Volet II - Deuxième étape (seulement)**

**Plan de travail du projet précisant les différentes étapes de réalisation ainsi que le nombre de jours accordés à chaque étape (Annexez une autre feuille au besoin)**

**Répartition des tâches (artiste, enseignant, élèves) (Annexez une autre feuille au besoin)**

|H|E|B|D

**Identification de l'artiste**

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| Hébert | Danielle | 254 024 383 V-1 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 4855 | Clark | | Montréal | Québec | H2T 2T6 |

Numéros de téléphone — Ind. rég. 514 — Domicile 8,4,5-3,5,3,8 — Ind. rég. — Atelier ou travail —

|A|V|A|P|

Discipline artistique
Photographie

|1|

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

|P|2| | |

Régions du Québec où vous aimeriez réaliser votre activité
Montréal, Bois-Francs

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non

|6|3|0|

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures 2 heures

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 2 classes

**Période entre mars et juin 1993 ou vous ne serez pas disponible**

**Titre et description du projet**

Titre
Il s'agit d'initier les élèves aux principes de base de la photographie à travers une activité simple et créative: LE PHOTOGRAMME.

Nature de l'activité
En 2 séances (2hres ch.), les élèves auront la possibilité de produire des images photographiques à partir d'objets qu'ils auront choisis et amassés. Ensuite, ils devront faire un essai de composition créatrice en disposant les objets sur le papier, l'exposer à la lumière et le développer. Puis devant le résultat, ils constateront les qualités de transparence et d'opacité des objets utilisés, leur réaction à la lumière, l'écart entre l'objet et sa représentation (plus abstrait ou plus figuratif), le fonctionnement de la composition. La 2ème rencontre, leur permettra d'approfondir, après l'analyse de leur 1ème expérience, les différents aspects découverts dans le photogramme. Certains pourront choisir d'explorer d'avantage la transparence, la composition ou l'abstraction... En conclusion, cette expérience leur permettra de poursuivre leur découverte du monde de la photographie.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
Tout en explorant la créativité des élèves mon approche privilégie l'immédiacité du résultat à travers une création simple leur permettant d'explorer et de comprendre les principes de base de la photographie . Il me semble adéquat d'initier les élèves à cette activité puisque la photographie est une partie importante du paysage culturel des enfants d'aujourd'hui.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Collecte d'objets: feuilles d'arbres, images découpées, verre, pâtes alimentaires, objets transparents...

**Volet I**

| Signature | Date (A M J) |
|---|---|
| Danielle Hébert | 92 10 09 |

**Volet II**

| Signature | Date (A M J) |
|---|---|
| Artiste | |
| Représentant de l'école | |

H E B D

**Identification de l'artiste**

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| | | |

Adresse No | Rue | App | Ville | Province | Code postal

Numéros de téléphone — Ind. rég. Domicile | Ind. rég. Atelier ou travail

Discipline artistique

Clientele visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☐ Francophone ☐ Anglophone

| Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures | Nombre de classes qui seront rencontrées |
|---|---|

**Période au cours de laquelle se réalisera le projet:**

**Volet I (seulement)**

Matériel préparatoire fourni par l'artiste
Aménagement de la chambre noire, transport de l'équipement, collecte d'objets.
Coût prévisible par jour 50.00 $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention
Agrandisseur, bassins, produits chimiques, papier photo N&B (8"X10").
Coût prévisible par jour 50.00 $

Matériel à fournir par l'école
Collecte d'objets, ciseaux, crayons, colle blanche, acétate transparente.

Espace requis Petit local (10'X15' approx.) sans fenêtre (ou facilement transformable en chambre noire) et bien ventiler. Eau courante à proximité du local.

Contraintes particulières
Mesure de sécurité: L'étape du développement nécessite l'utilisation de produits chimiques. Elle sera faite par petit groupe de 2 ou 3 élèves et sera supervisée par l'artiste (moi) et l'enseignant(e).

**Volet II - Deuxième étape (seulement)**

**Plan de travail du projet précisant les différentes étapes de réalisation ainsi que le nombre de jours accordés à chaque étape (Annexez une autre feuille au besoin)**

**Répartition des tâches (artiste, enseignant, élèves) (Annexez une autre feuille au besoin)**

Gouvernement du Québec
**Ministère des Affaires culturelles**

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

**Programme:** Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

**Proposition de candidature:** Volet II — Première étape

226 894 012.

**Identification de l'artiste** HUDJ

| Nom | Prénom | Région |
|---|---|---|
| HUDON | JACQUES | CHARLEVOIX V-2, 03N |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 | DU GOUFFRE | | BAIE ST-PAUL | QUÉBEC | G0A 1B0 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 418 | 435-3572 | | |

Discipline artistique: Peinture, sérigraphie (AV PS)

Clientèle que vous souhaitez atteindre
Primaire ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone III USI

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

La façon d'aborder le projet est de l'intégrer pratiquement au projet déjà élaboré par le professeur. Il s'adresse à un groupe d'étudiants de secondaire I, inscrits au programme d'enrichissement en arts. Le travail que ces trente (30) étudiants réaliseront en cours d'année prend la forme d'un théâtre de marionnettes qui touche toutes les étapes, de la création des textes jusqu'à la présentation publique, en touchant au passage toutes les notions inscrites au programme d'arts à l'école: forme, couleur, ligne, deux et trois dimensions, etc.

L'intervention que je compte effectuer auprès des étudiants se divise en quatre (4) étapes distinctes:

A) Présentation du métier d'artiste et de ma démarche en particulier.

B) Présentation des techniques d'impression, démonstration de sérigraphie.

C) Conception et élaboration d'une affiche et d'un programme pour le théâtre.

D) Réalisation de ces deux (2) éléments par des procédés d'impression simples.

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ☐ Curriculum vitae | X | ☐ Cassettes (max. 2) | |
| ☐ Diapositives (max. 20) | X | ☐ Disques (max. 2) | |
| ☐ Photos (max. 20) | | ☐ Disques compacts (max. 2) | |
| ☐ Vidéocassettes (max. 2) | | ☒ Autres | Dossier de presse |

**Identification de l'artiste** JOLS

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| JOLY | SUZANNE | 233-779-974 V-1 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 648 | St-Louis | | Joliette | Québec | J6E 2Z6 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 756-4364 | 514 | 753-3836 |

Discipline artistique: Photographie / Installation / Performance AV IM

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle   Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle   ☒ Francophone ☐ Anglophone   11 53

Régions du Québec où vous aimenez réaliser votre activité: Montréal, Laurentides, Lanaudière

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non   620

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: 2 périodes: En heures: Deux(2)heures

Nombre de classes que vous pourrez rencontrer dans une journée: Deux groupes/classe

Période entre mars et juin 1993 où vous ne serez pas disponible: Aucune

**Titre et description du projet**

Titre: CORPS-GRAFFITI INTERACTIFS

Nature de l'activité:

Ce que je veux faire vivre aux adolescents c'est cette forme d'art qu'est la performance. Comment?

1- En expliquant ma démarche d'artiste et comment j'en suis venue à cette forme d'exploration ( par une projection de diapositives de mon travail et quelques autres exemples de performeurs utilisant la graphie dans leur travail ).

2- En présentant une courte intervention ( utilisation d'un afficheur électronique, projection de graphies juxtaposées et superposées à mon corps, voix enregistrée, voix "live" ).

3- En leur faisant produire le matériel requis pour un collage audiovisuel (mots ou textes sur afficheurs électroniques, acétates-graffiti pour une rétroprojection, attitudes corporelles.

4- En leur donnant, avec ce matériel, la possibilité d'explorer la performance en se mettant en scène devant la classe.

5- En terminant l'expérience par un échange, discussion sur leurs impressions etc.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire vi

1- Permettre à des adolescents de connaître une démarche qui permet l'éclatement des cadres de représentation traditionnels par la performance le multimédia.

2- Leur faire saisir tout le potentiel possible de cette contamination de médiums artistiques (ex : afficheurs électroniques, projecteurs, corps etc ) quand on les utilise ensemble et simultanément. Les mots quand on les juxtapose, les superpose...

3- Leur faire partager le plaisir que l'on éprouve à manipuler le langage écrit tout en apprenant à formuler et à communiquer avec les mots qui nous correspondent intimement.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

J'enverrai une cassette audio enregistrée de 10 minutes aux enseignants intéressés, comme mode d'emploi à faire écouter aux étudiants 1 à 2 semaines avant l'intervention.

**Volet I**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| [signature] | 92 | 10 | 15 |

**Volet II**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Artiste | | | |
| Représentant de l'école | | | |

**Identification de l'artiste** T O L S

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|

Adresse No Rue App Ville Province Code postal

Numéros de téléphone Ind. rég. Domicile – Ind. rég. Atelier ou travail –

Discipline artistique

Clientèle visée
Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☐ Francophone ☐ Anglophone

| Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures | Nombre de classes qui seront rencontrées |
|---|---|

**Période au cours de laquelle se réalisera le projet:**

**Volet I (seulement)**

Matériel préparatoire fourni par l'artiste

Coût prévisible par jour _____ $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention
Deux afficheurs électroniques de 30 pouces, un magnétophone à cassettes, acétates de couleur, crayons feutre

Coût prévisible par jour 100. $

Matériel à fournir par l'école
Quatre extensions électriques de 20 pieds, un rétroprojecteur, un projecteur diapo.

Espace requis
Classe de cours

Contraintes particulières
Comme il y aura des séances de projection, le local à ma disposition doit pouvoir s'assombrir (local sans fenêtres ou avec des toiles aux fenêtres).

**Volet II - Deuxième étape (seulement)**

**Plan de travail du projet précisant les différentes étapes de réalisation ainsi que le nombre de jours accordés à chaque étape (Annexez une autre feuille au besoin)**

**Répartition des tâches (artiste, enseignant, élèves) (Annexez une autre feuille au besoin)**

**Identification de l'artiste** LARL

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| LARIN | LISE-HELENE | 205-340-953 V-1 |

| Adresse No | Rue | App | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 10 | ave. DES PINS | 314 | MONTREAL | QUEBEC | H2W 1P9 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | même | 514 | 845-6736 |

Discipline artistique: LA SCULPTURE AVIS W

Clientèle visée
Primaire: ☐ 1e cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1e cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone 13 P2 S13

Régions du Québec ou vous aimeriez réaliser votre activité: MONTREAL

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non 6310

| Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: | En heures | DEUX | Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: | DEUX |
|---|---|---|---|---|

**Période entre mars et juin 1993 ou vous ne serez pas disponible**: LES DEUX DERNIERES SEMAINES D'AVRIL

**Titre et description du projet**

Titre: P A P I È R U R E

Nature de l'activité: L'activité est un atelier d'expression artistique. C'est une initiation à la sculpture à l'aide de matériaux courants (papier journal et/ou revues et élastiques) et d'une technique très simple.

Cette technique permet à l'étudiant(e) de prendre conscience de son potentiel créateur et l'amène à écouter ses émotions et à suivre ses intuitions.

Enfin, l'atelier met l'étudiant(e) en contact avec une démarche d'artiste qui s'appuie sur des moyens simples de réflexion et d'expression.

A cela se mêle une sensibilisation de groupe aux matériaux utilisés (provenance des élastiques, recyclage du papier) et/ou qu'on doit réutiliser.

Cette approche a été rodée auprès d'environ 5,000 jeunes.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé: L'atelier met l'étudiant(e) en situation de créer avec tout son corps (ce qui est rare à l'école): il est assis par terre et il doit utiliser autant ses pieds que ses mains pour donner forme au papier à l'aide des élastiques.

Au secondaire, l'oeuvre peut aussi avoir une taille qu'on trouve rarement en milieu scolaire.

L'atelier met aussi l'accent sur le processus de mise en forme plutôt que sur la seule esthétique du produit fini. Il invite par exemple l'étudiant(e) à s'interroger sur les formes ou les idées qu'évoque sa première ébauche et à suivre ses intuitions pour arriver à un résultat souvent très différent de son idée initiale.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école: S'assurer que l'étudiant(e) apporte du papier journal, (le séparer en piles de un mètre) et/ou des revues, et des élastiques de toutes sortes (qu'on trouve sur les légumes, etc.).

**Volet I**

| Signature | Date A M J |
|---|---|
| | |

**Volet II**

| Signature | Date A M J |
|---|---|
| Artiste | |
| Representant de l'école | |

**Identification de l'artiste** LARL

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| | | |

Adresse No | Rue | App | Ville | Province | Code postal

Numeros de telephone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail

Discipline artistique

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☐ Francophone ☐ Anglophone

| Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: | En heures | Nombre de classes qui seront rencontrées |
|---|---|---|

**Période au cours de laquelle se réalisera le projet:**

## Volet I (seulement)

LISE-HELENE LARIN

Matériel préparatoire fourni par l'artiste: AUCUN

Coût prévisible par jour _____ $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention: 10 livres D'ELASTIQUES

Coût prévisible par jour 40 $

Matériel à fournir par l'école: COUSSINS DE GYMNASTIQUE

Espace requis: L'ESPACE DE GYMNASE OU LA CLASSE DEPOUILLEE DES PUPITRES

Contraintes particulières: AUCUNE

## Volet II - Deuxième étape (seulement)

**Plan de travail du projet précisant les différentes étapes de réalisation ainsi que le nombre de jours accordés à chaque étape (Annexez une autre feuille au besoin)**

**Répartition des tâches (artiste, enseignant, élèves) (Annexez une autre feuille au besoin)**

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

DIRECTION DE L'AIDE AUX ARTISTES, AUX ARTS VISUELS ET AUX MÉTIERS D'ART
15 OCT 1992
REÇU
M.A.C.

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

**Programme:** Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

**Proposition de candidature:** Volet II — Première étape

243 482 171 LATF

**Identification de l'artiste**

| Nom | Prénom | Région |
|---|---|---|
| LATULIPPE | FRANCOISE | CHAUDIERE-APPALACHE V-2, 03N |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 102 | Massé | 2 | Lévis | Québec | G6V-8C1 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 418 | 833-0536 | 418 | 837-4099 |

LAVS MI

Discipline artistique: Arts visuels actuel (sculpture) Thème: Le Bijou

Clientèle que vous souhaitez atteindre
Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone III ☐ S 3

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

Ce projet permet un travail de collaboration et de concertation avec les professeurs, il devient un complément à l'enseignement des arts plastiques.

Ce projet fera vivre une expérience artistique et créatrice aux étudiants. C'est en livrant mon expérience artistique (démarche, recherche, récupération des matériaux, sélection, manipulation et fabrication) que les étudiants pourront venir puiser des informations. Par la suite, ils auront à vivre leur propre créativité.

Ce que l'on retrouve dans le projet en classe: -Diaporama et démarche artistique
-Recherche historique sur le travail
-Récupération des matériaux
-Manipulation des matériaux
-Sélection des matériaux
-Expérience créative (fabrication de L'objet
-Les étudiants parlent de leur travail

La stimulation et l'animation sont d'une importance capitale pour moi, c'est par la communication et l'inter-relation que cela passe.

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

- ☒ Curriculum vitae 1
- ☐ Diapositives (max. 20)
- ☐ Photos (max. 20)
- ☐ Vidéocassettes (max. 2)
- ☐ Cassettes (max. 2)
- ☐ Disques (max. 2)
- ☐ Disques compacts (max. 2)
- ☐ Autres

LATULIPPE, Françoise

LATF

DEMARCHE

Je recrée tout un monde, une civilisation ressurgie d'une mémoire ancienne et décryptée avec une histoire inventée, avec des artéfacts trouvés à partir des us et coutumes redécouverts. Ethnologue, anthropologue, archéologue, j'investis la matière d'objets quotidiens et familiers, ayant un savoir et une mémoire propres, pour en extraire par un procédé de mise en situation une nouvelle mémoire collective.

La notion ambivalente des signes culturels regroupera par une série des objets réinventés comme dans une fouille archéologique qui refait les artéfacts d'un peuple ancien pour en découvrir le fonctionnement social.

La sélection des objets trouvés et des matériaux sera faite selon l'intériorité/extériorité des signes propres à une recomposition ethnologique et anthropologique des oeuvres.

Les oeuvres ne sont pas tant des oeuvres, comme on l'entend habituellement dans notre système culturel que des sortes d'artéfacts, de fétiches ou rituels et symboliques.

**Identification de l'artiste** LLAIVIS

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| LAVERDIÈRE | SYLVIE | 251-391-438 V-3 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 44 | FRANKLIN | 3 | QUÉBEC | QUÉBEC | G1K 2E9 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 418 | 524-5718 | 411 8 | 648-0818 |

Discipline artistique: ARTS VISUELS — AVAP

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone — P2 S3

Régions du Québec où vous aimeriez réaliser votre activité: toutes

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non — 03 0

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures: une période (55à 75 min.)

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 4

**Titre et description du projet**

Titre: LE RÊVE IMAGINÉ

Nature de l'activité

C'est à partir d'une technique artistique bien spécifique, la copigraphie, que ,Sylvie Laverdière entend susciter l'intérêt des étudiant(e)s envers les possibilités du médium photographique. Autour du thème du rêve, sujet propice à la fantaisie et à l'exploration du langage plastique, un collage s'élabore. Crayons, trombones, bouts de tissus, objets usuels divers deviennent autant d'images par l'expérimentation du photocopieur (déplacement lors du balayage lumineux,modification du format, etc.) Une banque d'imprimés copigraphiés se prête à la coupe et amènent les étudiant(e)s à la conception de collages et de photo-montages suscités par leurs propres souvenirs de rêves . L'artiste familière des collages, illustrera par la présentation de

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

À partir de quatre étapes de base soit: un visionnement ( projection de diapositives) des travaux de l'artiste ou d'oeuvres du guide choisis en fonction de la thématique; une présentation de la technique et des procédés employés, ainsi qu'une explication des différentes phases de réalisation de l'image; à l'aide des matériaux, l'élève explore les applications du photocopieur

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Soumettre le thème, préparer le matériel. Une rencontre (ou un appel téléphonique ) est prévue avec le répondant avant l'intervention.

**Volet I**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Volet II**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Artiste | | | |
| Représentant de l'école | | | |

Titre et description du projet ( suite ) LAVS

ses travaux (ou d'un guide réalisé spécifiquement pour le projet ), diverses manières d'explorer et d'exprimer un thème dans la constitution d'une image.

APPROCHE PÉDAGOGIQUE PRIVILEGIÉE EN FONCTION DU NIVEAU SCOLAIRE

( suite )

Les essais réalisés serviront à concevoir les collages par une cueillette des imprimés susceptibles de composer les éléments de son rêve; exposer les travaux, donner des titres et distinguer les différences individuelles dépendamment du temps mis à la disposition de l'artiste, l'atelier pourra se limiter à trois étapes et laisser l'exposition des travaux sous la responsabilité de l'enseignant. Pour les groupes de secondaire IV et V il y a possibilité de faire travailler les élèves par de groupe de cinq ou six.

Matériel préparatoire fourni par l'artiste
cahier illustrant les divers procédés de photocopie.
Coût prévisible par jour $5.00 $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention
photocopieur portatif, cartouche d'encre, objets usuels divers bouts de tissus, feuilles 8½x11
Coût prévisible par jour $95.00 $ (pour 1 ou 4 ateliers)

Matériel à fournir par l'école
matériel de base faisant habituellement partie des cours d'art
revues de toutes sorte, crayons de couleur

Espace requis
salle de classe (local d'art)

Contraintes particulières
il peut s'avérer utile d'avoir un second photocopieur mis à la disponibilité de l'enseignant(e)

Volet II - Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

C'EST À PARTIR D'UNE TECHNIQUE BIEN SPÉCIFIQUE, LA COPIGRAPHIE QUE, SYLVIE LAVERDIÈRE ENTEND SUSCITER L'INTERET DES ÉTUDIANT(E)S ENVERS LES POSSIBILITÉS DU MÉDIUM PHOTOGRAPHIQUE. AUTOUR DU THEME DU REVE, SUJET PROPICE À LA FANTAISIE ET À L'EXPLORATION DU LANGAGE PLASTIQUE, UN COLLAGE S'ÉLABORE. CRAYONS, TROMBONES, BOUTS DE TISSUS, OBJETS USUELS DIVERS DEVIENNENT AUTANT D'IMAGES PAR L'EXPLORATION DU PHOTOCOPIEUR (déplacement lors du balayage lumineux, modification du format, etc.). UNE BANQUE D'IMPRIMÉS COPIGRAPHIÉS SE PRETE À LA COUPE ET AMÈNE LES ÉTUDIANT(E)S À LA CONCEPTION DE COLLAGES ET PHOTOMONTAGES SUSCITÉS PAR LEURS PROPRES SOUVENIRS DE REVES. DES OEUVRES TIRÉES D'UN IMAGINAIRE ONIRIQUE PAR UNE PEU BANALE DU PHOTOCOPIEUR. L'ARTISTE, FAMILIÈRE DES COLLAGES, ILLUSTRERA PAR LA PRÉSENTATION DE SES TRAVAUX (ou d'un guide réalisé spécifiquement pour le projet), DIVERS MANIÈRES D'EXPLORER ET D'EXPRIMER UN THÈME DANS LA CONSTITUTION D'UNE IMAGE. L'ARTISTE ADAPTE SON ATELIER ET PREND EN CONSIDÉRATION LE NIVEAU SCOLAIRE

**Identification de l'artiste** L|A|V|S

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| LAVERDIÈRE | SYLVIE | 251-391-438 V-3 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 44 | FRANKLIN | 3 | QUÉBEC | QUÉBEC | G1K 2E9 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 418 | 524-5718 | 418 | 648-0881 |

Discipline artistique A|M|A|P
ARTS VISUELS

Clientèle visée: 1
Primaire ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone P|2|S|3

Régions du Québec où vous aimeriez réaliser votre activité
toutes

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non 0|3|0

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures — une période (55à 75 min.)

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 4

**Titre et description du projet**

Titre
LE RÊVE IMAGINÉ

Nature de l'activité
C'est à partir d'une technique artistique bien spécifique, la copigraphie, que ,Sylvie Laverdière entend susciter l'intérêt des étudiant(e)s envers les possibilités du médium photographique. Autour du thème du rêve, sujet propice à la fantaisie et à l'exploration du langage plastique, un collage s'élabore. Crayons, trombones, bouts de tissus, objets usuels divers deviennent autant d'images par l'expérimentation du photocopieur (déplacement lors du balayage lumineux,modification du format, etc.) Une banque d'imprimés copigraphiés se prête à la coupe et amènent les étudiant(e)s à la conception de collages et de photo-montages suscités par leurs propres souvenirs de rêves . L'artiste familière des collages, illustrera par la présentation de

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
À partir de quatre étapes de base soit: un visionnement ( projection de diapositives) des travaux de l'artiste ou d'oeuvres du guide choisis en fonction de la thématique; une présentation de la technique et des procédés employés, ainsi qu'une explication des différentes phases de réalisation de l'image; à l'aide des matériaux, l'élève explore les applications du photocopieur

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Soumettre le thème, préparer le matériel. Une rencontre (ou un appel téléphonique ) est prévue avec le répondant avant l'intervention.

**Volet I**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| | | | |

**Volet II**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Artiste | | | |
| Représentant de l'école | | | |

**Identification de l'artiste** LEBD

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| LE BEL | DENIS | 249 387 515 V-1 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 6902 | CARTIER | | MONTREAL | QUEBEC | H2G 2V9 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 722-5445 | ~~514~~ | ~~722-5445~~ |

Discipline artistique: art visuel, peinture, sculture, photographie et cinétisme — AVAM

Clientèle visée: Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle — Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle — ☒ Francophone ☐ Anglophone — 11 — 1993

Régions du Québec où vous aimeriez réaliser votre activité: Montréal, Montérégie, Laurentide, etc...

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non — 613 0

| Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: | En heures | 2 | Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: | 2 |
|---|---|---|---|---|

**Période entre mars et juin 1993 où vous ne serez pas disponible:** disponibilité complette

**Titre et description du projet**

Titre

Une approche art et science, optique, cinétique et création.

L'objectif est d'amener l'élève à concevoir de façon originale une image qui pourrait être perçue de manière différente pour chacun d'entre eux.
L'activité ferait appel à l'observation de phénomènes optiques ayant des propriétés perceptuelles changeantes dû à la vision binoculaire et au cinétisme afin d'éveiller l'élève à la notion de choix comme partie intrinsèque du processus de création.

1ière étape: Démonstration simple mais efficace des phénomènes optiques à l'aide de papiers spécialement imprimés et d'un écran d'acier perforé de grande dimension.

2ième étape: Avec des matériaux similaires, les élèves réaliseront un collage en créant des illusions de profondeur inusitées dû à l'alternance de l'avant et l'arrière obtenue par la disposition du papier.

Lorsque le collage sera terminé et affiché au mur, je déplacerai l'écran perforé devant leurs oeuvres dévoilant ainsi une illusion de spatialité surprenante et changeante selon le point de vue où se situera l'élève. Ceci me permettra d'orienter un échange et une réflexion sur l'instabilité de la perception vis-à-vis les multiples facettes du monde sensible.

Approche pédagogique.

Comme l'activité peut aussi bien s'offrir au primaire qu'au secondaire, l'approche pédagogique irait du jeu et de la possibilité d'intervenir dans un monde magique (illusion d'optique) à la découverte et l'exploration des phénomènes optiques comme outils de création et de compréhension de la structure de la vision.

**Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école**

aucune

**Volet I**

| Signature | Date A M J |
|---|---|
| [signature] | 12-10-12 |

**Volet II**

| Signature | Date A M J |
|---|---|
| Artiste | |
| Représentant de l'école | |

**Identification de l'artiste** LEBD

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| | | |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

Discipline artistique

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☐ Francophone ☐ Anglophone

| Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants | En heures | Nombre de classes qui seront rencontrées |
|---|---|---|
| | | |

**Période au cours de laquelle se réalisera le projet:**

## Volet I (seulement)

Matériel préparatoire fourni par l'artiste
fabrication d'un écran en acier perforé qui serait transporté d'école en école
acier,alu,roulette et système d'éclairage Coût prévisible par jour 40 $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention
photocopie sur papier et sur acétate 300 par activité
Coût prévisible par jour 100 $

Matériel à fournir par l'école
carton rigide de 18"X24",batonnet de colle,ciseaux,punaise.

Espace requis
classe régulière d'arts plastiques,avec possibilité d'obscurité et murs d'accrochage.

Contraintes particulières

## Volet II - Deuxième étape (seulement)

**Plan de travail du projet précisant les différentes étapes de réalisation ainsi que le nombre de jours accordés à chaque étape (Annexez une autre feuille au besoin)**

**Répartition des tâches (artiste, enseignant, élèves) (Annexez une autre feuille au besoin)**

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

DIRECTION DE L'AIDE AUX ARTISTES, AUX ARTS VISUELS ET AUX MÉTIERS D'ART
08 OCT 1992
REÇU
M.A.C.

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

**Programme:** Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

**Proposition de candidature:** Volet II — Première étape

**Identification de l'artiste** L U C A

| Nom | Prénom | Région |
|---|---|---|
| LUCE | ADRIENNE | GASPÉSIE/LES ÎLES V-2, OIN |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 40 | ROUTE 132 | C.P. 331 | PORT-DANIEL | QUÉ. | G0C 2N0 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| (418) 396-5614 | (418) | 396-5614 | | DEM |

Discipline artistique: SCULPTURE AVSN

Clientèle que vous souhaitez atteindre: Primaire ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone 3 P 3 S 3

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

MA DÉMARCHE QUESTIONNE À PARTIR DES MATIÈRES CUEILLIES DANS MA RÉGION — LA PIERRE PLUS PARTICULIÈREMENT —, LA RELATION DE L'HOMME AVEC LA NATURE; JE TENTE DE RENOUER AVEC LES ÉNERGIES SPIRITUELLES DONT NOTRE CIVILISATION S'EST COUPÉE. (...) L'APPROCHE DE LA SCULPTURE PAR LE BIAIS DE LA PIERRE EST UNE GARANTIE SELON MOI D'ÉVITER UN DISCOURS TROP FORMALISTE ET QUI RISQUERAIT D'ENNUYER LA CLIENTÈLE D'ÉTUDIANTS QUE JE VEUX ATTEINDRE. (...)

PRATIQUEMENT, CETTE APPROCHE POURRAIT SE FAIRE PAR LE BIAIS DE SÉANCES D'ANIMATION. LES SÉANCES POURRAIENT LES AMENER AINSI À PÉNÉTRER PHYSIQUEMENT ET DE L'INTÉRIEUR, MON PROCESSUS DE CRÉATION. JE PENSE QU'EN PÉNÉTRANT DANS MON MONDE ET AVEC LEUR PROPRE IMAGERIE, LES JEUNES POURRONT MIEUX SAISIR L'ARTISTE, CE QUE JE FAIS, ET PAR EXTENSION LA DÉMARCHE ARTISTIQUE EN GÉNÉRAL. (suite p. 2.)

LUCA

VOICI QUELQUES EXEMPLES DE SÉANCES D'ANIMATION POSSIBLES: (2.

→ BRÈVES SÉANCES DE CUEILLETTE DE PIERRE SUR LES SITES (possibilité)
→ BRÈVE IDENTIFICATION GÉOLOGIQUE ET/OU PALÉONTHOLOGIQUE
→ EXERCICES POSSIBLES À PARTIR DE CES CUEILLETTES:

⊙ DÉMONSTRATION DE SCULPTURE DE LA PIERRE (TAILLE DIRECTE) AVEC PARTICIPATION DES JEUNES À CERTAINES ÉTAPES

⊙ INSTALLATION: PAR L'AGENCEMENT DE PLUSIEURS PIERRES CUEILLIES ET LAISSÉES CETTE FOIS À LEUR ÉTAT BRUT, TELLE QUE LA NATURE — L'ÉROSION MARINE — LES A SCULPTÉES, AMENER LES JEUNES À DÉCOUVRIR LES PRINCIPES DE BASE DE L'ÉLABORATION D'UNE INSTALLATION, UNE DES APPROCHES DE L'ART DIT CONTEMPORAIN.

⊙ PERFORMANCE : MÊME CHOSE. POUR CE TYPE D'EXPRESSION: CRÉER DES EXERCICES QUI FERAIT DÉCOUVRIR AUX JEUNES, L'ÉLÉMENT RITUEL INTRINSÈQUE À MA DÉMARCHE ET À CELLE D'UNE BONNE PARTIE DES ARTISTES CONTEMPORAINS ET/OU ACTUELS.

NOTE: LA PIERRE ÉTANT L'ÉLÉMENT CENTRAL, CELA N'EMPÊCHE EN RIEN L'UTILISATION DE D'AUTRES ÉLÉMENTS DE CUEILLETTE. LA CUEILLETTE, À L'INTÉRIEUR DE MA DÉMARCHE, ÉTANT PRISE COMME UNE FAÇON DE RENOUER AVEC UNE TRADITION (CUEILLETTE DES MOULES, PÊCHE CÔTIÈRE, CUEILLETTE DES FRUITS SAUVAGES, ETC.). (...)

UNE FAÇON D'ACTUALISER CETTE TRADITION, DE LA FAIRE SORTIR DE L'IMAGE FOLKLORISTE QU'ON LUI A PLAQUÉE AU VISAGE POUR MIEUX LA FAIRE TAIRE, POUR LUI ENLEVER SON ÂME. LA CUEILLETTE, DANS MA DÉMARCHE, C'EST TOUT D'ABORD UNE RELATION DIRECTE AVEC LES ÉLÉMENTS, AVEC LA NATURE.

LES EXERCICES DEVRONT ÊTRE CONDUITS DE FAÇON À NE JAMAIS PERDRE DE VUE L'ASPECT LUDIQUE DU TRAVAIL. CAR SANS CELA, COMME JE LE NOTAIS PLUS HAUT, L'APPROCHE RISQUERAIT DE TOMBER DANS UN INTELLECTUALISME ASSÉCHÉ.

A.L.

**Identification de l'artiste** LWAT

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| LWAMBWA | TSHANY | 906-285-382 V-3 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 1091 | Anderson | 1 | Montréal | Québec | H2Z 1M1 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 871-9705 | 514 | 527-4527 |

Discipline artistique: POTERIE CERAMIQUE - SCULPTURE ~~TERRE CUITE~~ Placiale — AVSM

Clientèle visée:
Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone — IP3S3

Régions du Québec où vous aimeriez réaliser votre activité: Environs de Montréal, Estrie, Outaouais Québec, Trois-Rivières et autres.

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non — 6310

| Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: | En heures | Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: |
|---|---|---|
| | 1heure30 | 3 |

**Période entre mars et juin 1993 où vous ne serez pas disponible**
du 19 AVRIL au 3 MAI 1993

**Titre et description du projet**

Titre
TERRE ET CREATION

Nature de l'activité
Le projet à exécuter est axé sur une vision à partir de la culture et de l'art Africain appliqués à la culture populaire du Québec, avec comme outil d'expression l'argile.
Le façonnage de masques (Africains), figurines et autres sujets feront partis des thèmes d'apprentissage. La mise en pratique de ces thèmes seront expliqués à travers leur contexte d'origine, primordial dans la vie traditionnelle. De plus, l'application des techniques sera enseignée tout en laissant l'élève libre de l'esthétique.
Insiter la créativité chez les élèves qui ont naturellement des habiletés dans les mains inspirés par des images, la nature, leurs permettant de mettre en évidence le dialogue à travers la terre, ce matériau très docile en art plastic et artisanale. Faire découvrir des différentes transformations---;

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
Mettre l'accent sur l'aspect historique de métier d'art de la poterie et de la céramique et de la connaissance des régions argileuses d'une manière géographique. Cette activité résultera de la mise en valeur du potentiel de chaque élève, sur la pratique de la patience et le développement du sens du partage.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Visite d'une exposition, ou présentation des oeuvres en céramique et poterie.

**Volet I**

| Signature | Date (A M J) |
|---|---|
| | 92 10 13 |

**Volet II**

| Signature | Date (A M J) |
|---|---|
| Artiste | |
| Représentant de l'école | |

Matériel préparatoire fourni par l'artiste

50 lbs ~~ARGILE~~ - OUTILS -

↳ Plasticiale

LWAT

Coût prévisible par jour 80 $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention

EMAUX - GLACURE - COLORANT - PINCEAUX - lattes ... [illegible]

Coût prévisible par jour 100 $

Matériel à fournir par l'école

Espace requis

Contraintes particulières

[illegible] ... les différentes ét[illegible] ... ainsi que le nombre de jours accordés à chaque étape (Annexez une [illegible])

Volet II

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

Elaborer un programme de cours d'art plastic de la poterie, la céramique et la sclupture en terre cuite afin d'entreprendre la démarche artistique basée sur l'observation, la création et l'expression pour pouvoir amener les élèves à entrer en contact avec soi-même.

L'apprentissage des notions par la pratique et la théorie, ainsi que le langage plastic qui sont le volume, les couleurs, le temps et l'espace.

La communication avec la terre par un procédé technique, la profondeur de pétrir, et l'emploi des outils appropriés tels que l'ébauchoir; le geste de transformer la matière (l'argile) suscite à l'élève une prise de conscience de sa réalisation par l'image.

Offrir des valeurs de la diversité culturelle par la 3ième dimension, le façonnage des objets par interprétation, traditionnelle (naturelle) et moderniste ainsi qu'aider les élèves à expérimenter des moyens d'expression qui leurs permettront de rejoindre d'autres personnes à accepter la différence; l'art étant un langage universel. Ceci s'avère un processus d'ouverture très enrichissant.

Je suis convaincu que ce projet sera très positif, d'autant plus qu'il existe une opportunité très large de communication, de surcroît, à être à l'écoute des élèves.

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

- [x] Curriculum vitae 1
- [x] Diapositives (max. 20) 3
- [x] Photos (max. 20) 17
- [ ] Vidéocassettes (max. 2)
- [ ] Cassettes (max. 2)
- [ ] Disques (max. 2)
- [ ] Disques compacts (max. 2)
- [x] Autres Résumé des expériences

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

OCT 1992
M.A.C.

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

**Programme:** Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

**Proposition de candidature:** Volet II — Première étape

(Projet duo présenté conjointement avec Lorraine Tanguay)

**Identification de l'artiste** MAUM

| Nom | Prénom | Région |
|---|---|---|
| MAUPETIT | Marie-Luce | Montréal V-2, 63N |

Adresse No 4557 Rue Pontiac App. Ville Montréal Province Québec Code postal H2J 2T2

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 527-6873 | | |

Discipline artistique
Sculpture (médiums mixtes) AVSM

Clientèle que vous souhaitez atteindre
Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone U P3 S 3

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

Notre démarche en tant que sculpteures s'articule autour de l'objet trouvé. La poésie qui émane de ces objets est le principal déclencheur de notre création, en ce sens nos cheminements sont analogues. Par contre le contexte dans lequel nous plaçons ces objets et leurs provenances (ville ou nature) sont différents.

Dans notre approche nous privilégions l'échange avec les élèves par le biais de la présentation de nos oeuvres sous forme d'exposition. Ce sont les élèves qui par leurs questions et commentaires confèrent à chaque rencontre un caractère unique. A la suite de cette exposition-échange, les élèves participent à un projet tridimentionnel ayant comme source d'inspiration l'objet trouvé(branches, roches, contenants, objets manufacturés etc...). La diversité des objets utilisés engendre une multitude de thèmes possibles.

Afin d'aider les élèves à apprivoiser leur objet plusieurs approches sont réalisables:-par l'écriture(histoire, poème)

-par l'intégration de l'objet dans un espace

-par le toucher(redécouvrir l'objet)

-par une approche ludique

Nous aimerions que l'exposition-échange du début à propos de nos oeuvres puissent se répéter avec les oeuvres des élèves.

N.B.: Etant donné que notre animation se fait en duo, nous sommes prêtes à conclure avec l'école un arrangement au niveau financier.

...

**Identification de l'artiste** IM|O|N|C

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| Montpetit | Charles | 248 754 558 V-1 |

| Adresse No / Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|
| 4282c, rue Fullum | | Montréal | Québec | H2H 2J5 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 525-4565 | | |

Discipline artistique A|V|A|B
bande dessinée

Clientèle visée: 13
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone P|S|S

Régions du Québec ou vous aimeriez réaliser votre activité
N'importe où

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non 6|3|0

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: 2h

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 2 (mais chacune peut avoir 50 jeunes)

Période entre mars et juin 1993 ou vous ne serez pas disponible: aucune

**Titre et description du projet**

Titre
Une bande dessinée basée sur vos idées

Nature de l'activité
1° Visite guidée du portfolio de l'artiste, de ses débuts à 11 ans jusqu'au Prix du Gouverneur général;
2° création collective d'une bande dessinée complète basée sur les idées des jeunes, avec évaluation critique des suggestions et explication des règles qu'il faut suivre;
3° période de questions sur ce métier;
4° signature de la bande par les jeunes, confirmant qu'ils sont désormais des auteurs en bonne et due forme (la bande ainsi créée demeure la propriété de l'école).

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
C'est comme s'il s'agissait d'un atelier de création littéraire (notions de cohérence, vraisemblance, réalisme, structure et dosage de l'humour), mais en plus, on aborde également les questions de visualisation, de continuité d'une case à l'autre, de la complémentarité texte/dessin, et on évite les pièges de la facilité et de la surcharge.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Facultatif: un document créé par l'auteur peut être distribué à l'avance (Coulisses d'une bande dessinée, 8 pages)

**Commentaires des organismes d'accueil**

Dynamique et divertissant!
*Bibliothèque de Vancouver*

Le plus grand succès de la campagne.
*Bibliothèque de Trois-Rivières*

Ce n'est pas souvent que la passion circule entre écrivain, étudiant et professeur. Merci!
*Université Queen's, Kingston*

Quiconque fascine les 5e-6e années pendant deux heures ne peut qu'être merveilleux.
*Bibliothèque de Toronto*

La réalisation est une idée de génie.
*Bibliothèque de Victoriaville*

L'originalité de la représentation rehausse le style naturel et assuré.
*École sec. Rutland, Kelowna, C.-B.*

L'apprentissage devient un plaisir.
*École sec. Daniel-Johnson, Montréal*

Captivant. Le succès vous est garanti.
*École Dominique-Savio, Québec*

On demande déjà quand vous reviendrez.
*Bibliothèque de St-Bruno-de-Montarville*

Je recommande ces ateliers sans hésiter.
*Bibliothèque de Lévis-Lauzon*

**Commentaires des jeunes**

Merci pour cette visite extraordinaire.

*Vous ne m'avez pas seulement inspiré à vous lire, mais aussi à ne pas gâter ma vie.*

Vous avez changé ma conception d'un «auteur». J'attends votre prochaine œuvre.

*J'étais pris par votre imagination. Continuez pour les gens qui ont perdu leur jeunesse.*

J'aimerais bien écrire, moi aussi!

**Volet I**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Charles Montpetit | 92 | 10 | 15 |

**Volet II**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Artiste | | | |
| Représentant de l'école | | | |

**Identification de l'artiste** M O N C

| Nom | Prenom | NAS |
|---|---|---|
| | | |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |

| Numéros de telephone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |

Discipline artistique

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☐ Francophone ☐ Anglophone

| Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures | Nombre de classes qui seront rencontrées |
|---|---|
| | |

**Periode au cours de laquelle se réalisera le projet:**

## Volet I (seulement)

Matériel préparatoire fourni par l'artiste
portfolio, originaux correspondant aux différentes étapes de création, albums, imprimés, documents explicatifs Coût prévisible par jour 100 $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention
bande dessinée originale créée sur place d'après les idées des élèves (demeure la propriété de l'école) Coût prévisible par jour 100 $

Matériel à fournir par l'école
trois cartons ou feuille blanche d'AU MOINS 18" x 24" chacun (45,5 x 60 cm), 2 gros feutres noirs (pointe large et moyenne), ruban à masquer

Espace requis
rien de particulier

Contraintes particulières
Note au ministère: prévoir une journée préparatoire par tranche de cinq journées de tournées, comme convenu dans le document de programme

## Volet II - Deuxième étape (seulement)

**Plan de travail du projet précisant les différentes étapes de réalisation ainsi que le nombre de jours accordés à chaque étape (Annexez une autre feuille au besoin)**

**Répartition des tâches (artiste, enseignant, élèves) (Annexez une autre feuille au besoin)**

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

**Programme:** Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

**Proposition de candidature:** Volet II — Première étape

DIRECTION DE L'AIDE AUX ARTISTES, AUX ARTS VISUELS ET AUX MÉTIERS D'ART
15 OCT 1992
R.C.S.U.
M.A.C.

217 008 986

P A Q C

**Identification de l'artiste**

| Nom | Prénom | Région |
|---|---|---|
| PAQUETTE | M. CLAUDE | GASPESIE NORD V-2, 01M |

| Adresse No / Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|
| Anse-Pleureuse | | | Gaspésie Nord Qc | GOE 2EO |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 418 | 797-2224 | | 797-2224 |

A V P

Discipline artistique
Artiste-peintre

Clientèle que vous souhaitez atteindre
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

P 2 S 3

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

- Faire ressortir les aspects multiples de la profession d'artiste peintre et son implication sociale à tous les niveaux de la société allant de la fabrication du pinceau au chroniqueur artistique.

- Faire valoir les nombreux métiers et professions se rattachant à la production finale d'une oeuvre d'art. (Artisant, tisserand, ébéniste, journaliste publiciste (e) etc)

- L'élève, devant plusieurs outils de travail de l'artiste peintre pourrait identifier les métiers s'y rattachant et/ou sous forme de mini-théâtre ou jeux questionnair[illegible]re valoir les différents aspects de la pratique artistique dans le [illegible]t de compléter ou d'enrichir le processus de création concernant le quo[illegible]en de chacun des intervenants.

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ☒ Curriculum vitae | 1 document | ☐ Cassettes (max. 2) | |
| ☐ Diapositives (max. 20) | | ☐ Disques (max. 2) | |
| ☒ Photos (max. 20) | 20 | ☐ Disques compacts (max. 2) | |
| ☐ Vidéocassettes (max. 2) | | ☐ Autres | |

**Identification de l'artiste** P E L M

| Nom | Prenom | NAS |
|---|---|---|
| PELLETIER | Marielle | 224 659 623 V - 3 |

| Adresse No Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|
| 76 St-Paul | 405 | Québec | Québec | G1K 3V9 |

| Numeros de telephone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 418 | 692-0305 | ~~418~~ | ~~692-0305~~ |

Discipline artistique A V P

Arts Visuels

Clientele visée:

Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone P 2 S 3

Regions du Québec ou vous aimeriez réaliser votre activité

Différentes régions du Québec

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non 0 3 0

| Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: | En heures | Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: | |
|---|---|---|---|
| | 2 heures | | 2 classes |

**Periode entre mars et juin 1993 ou vous ne serez pas disponible**

Présentement je suis disponible.

**Titre et description du projet**

Titre

Je crée ma peinture.

Nature de l'activité

Amener l'étudiant à vivre une expérience d'artiste par le moyen de la peinture. Tout d'abord je vais leur parler de ma démarche artistique par le visionnement de diapositives, il y aura ensuite échange. En partant d'une technique de visualisation, l'étudiant trouvera son image dans son intérieur. Chaque personne a son potentiel d'images qui correspondent à son expérience personnelle. Je tients à préciser que mon but n'est pas le produit fini mais le processus que l'étudiant utilise lors de la création et comment la visualisation lui permet de se connaître un peu plus. Il va s'en dire que j'ai une expérience de travail de plusieurs années avec les jeunes dans une école spécialisée. En plus mon baccalauréat en arts visuels et mon certificat en enseignement des arts au collégial me donne les compétences pour ce travail.

Approche pedagogique privilegiée en fonction du niveau scolaire visé

Je prévilégie une approche directive pour la partie de la visualisation Chaque étudiant reste libre d'embarquer et je suis disponible pour eux. Cependant si un étudiant ne participe pas il doit respecter les autres dans leur travail, chacun ayant droit de travailler dans la sérénité.

Activités à prevoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

Que les étudiants aient déjà touché à la gouache et pinceaux.

**Volet I**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Marielle Pelletier | 14 | oct | 92 |

**Volet II**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Artiste Marielle Pelletier | 92 | 10 | 19 |
| Representant de l'école | A | M | J |

Matériel spécialisé fourni par l'artiste
Diapositives.

Coût prévisible par jour PELM $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention
Papiers en rouleau. Pinceaux.

Coût prévisible par jour 100.00 $

Matériel à fournir par l'école
Machine diapositives, gouache, certains pinceaux.

Espace requis
Si possible, espace avec des murs pour peindre.

Contraintes particulières
Sous-groupes de 15 étudiants.

Volet II

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

Rencontre préalable avec l'école pour voir dans quelle mesure nous pouvons réaliser un projet de peinture soit avec une autre matière ou un moment fort de l'année. Si nous avons le matériel nécessaire je suis très ouverte aux projets de créations.
Il est très possible d'intégrer les mots à la peinture. Dans ma démarche artistique j'utilise souvent les livres désaffectés et je leur donne une nouvelle vocation. Le mot me sert aussi souvent dans mes tableaux.
En définitive, je pense que pour qu'un projet soit valable, il doit venir du milieu et moi je peux collaborer et élaborer la partie artistique puisque c'est mon domaine.

Merci.

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

- ☒ Curriculum vitae
- ☐ Diapositives (max. 20) _____
- ☐ Photos (max. 20) _____
- ☐ Vidéocassettes (max. 2) _____
- ☐ Cassettes (max. 2) _____
- ☐ Disques (max. 2) _____
- ☐ Disques compacts (max. 2) _____
- ☐ Autres _____

**Identification de l'artiste** IP|O|U|D|

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| POULIN | DANIEL | 224-638-882 V - 3 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 126 | des BRUANTS | C.P. 347 | LAC NOMININGUE | QUEBEC | JOW-1RO |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 819 | 278-3273 | idem | |

Discipline artistique: SCULPTURE — A|V|S|I

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☒ Anglophone 3 — P|2|S|3

Régions du Québec ou vous aimeriez réaliser votre activité: LAURENTIDES

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non — 6|2|0

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures: 2

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 2

Période entre mars et juin 1993 ou vous ne serez pas disponible: MARS

**Titre et description du projet**

Titre: **INTÉGRATION D'UNE SCULPTURE EN MILIEU SCOLAIRE**

Nature de l'activité

- Un processus de création en sculpture devant résulter en la création par les étudiants d'une " installation in situ mixmédia "
- Les étapes: 1) Brève initiation à ce type de travail: photo, diapo, vidéo, publications. 2) Thème d'intérêt commun prédéterminé. 3) Appréciation d'un lieu choisi (intérieur ou extérieur). 3) Appréciation des matériaux rassemblés d'avance (Bois, pierres, tiges de fer, plastic, objets etc...) qui peuvent être apportés par l'artiste. 4) Choix d'une structure en fonction des lieux, des matériaux disponibles et du temps alloué. 5) Création collective de l'oeuvre ( éphémère ou plus ou moins permanente...)- La forme que peut adopter l'oeuvre est variable puisqu'il sagit de l'intégrer à l'espace alloué. Il peut tout aussi bien sagir d'une murale que d'une oeuvre en trois dimensions.
- L'idée essentielle est l'intégration de tous les paramètres de l'oeuvre qui témoigne d'un processus.
- Le rôle de l'artiste animateur sera d'aider à établir ces liens, au niveau du sens et au niveau technique. Il jouera un rôle d'assistance technique au service des jeunes créateurs, avec des outils simples et des moyens de faire que l'oeuvre se tienne tant au niveau du contenu que techniquement.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

- Une des valeurs proposée est qu'avec des moyens simples, on peut charger d'un sens nouveau des éléments disparates associés par le geste créateur.
- L'art du possible: faire beaucoup avec peu... ou comment mettre à profit les moyens à sa disposition. Mettre l'emphase sur le processus de création en tant qu'expérience exploratoire plutôt qu'en tant qu'application d'une technique.
- Ensemble, l'école, les professeurs responsables et l'artiste peuvent adapter cette intervention au niveau scolaire désiré et à leur propre milieu. L'essentiel reste la création d'une oeuvre intégrée et le partage d'une expérience.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le responsable de l'école

- Le choix d'un lieu où réaliser la sculpture
- Le choix d'un thème d'intérêt commun.
- Communication de ces données à l'artiste.

**Volet I**

| Signature | Date | | |
|---|---|---|---|
| | A | M | J |
| | 92 | 10 | 15 |

**Volet II**

| Signature | Date | | |
|---|---|---|---|
| Artiste | A | M | J |
| | | | |
| Représentant de l'école | A | M | J |
| | | | |

Matériel préparatoire fourni par l'artiste

POUD

Documentation:photos,diapos,vidéos. Production: Une partie des matériaux, quincaillerie...

Coût prévisible par jour 100 $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention

Matériel pour documenter l'activité. Petit outillage électrique et autre

Coût prévisible par jour 100 $

Matériel à fournir par l'école

Projecteur à diapos, magnétoscope et moniteur, matériaux disponibles

Espace requis

Espace libre intérieur ou extérieur: salle de classe, lieux communs, cour ou ailleurs

Contraintes particulières

Volet II

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

- Un processus de création en sculpture devant résulter en la création par les étudiants d'une " installation in situ mixmédia "
- Les étapes: 1) Documentation: initiation à ce type de travail par la présentation de diapos, vidéo, publications. 2) Adoption d'un thème d'intérêt commun. 2) Détermination d'un lieu (intérieur ou extérieur: salle de classe, lieux communs dans l'école, cour ou ailleurs). 3) Cueillette des matériaux. 4) Appréciation et adaptation aux lieux, choix d'une structure en fonction des lieux, des matériaux disponibles et du temps alloué. 5) Création collective de l'oeuvre ( éphémère ou plus ou moins permanente...)
- La forme que peut adopter l'oeuvre est variable puisqu'il sagit de l'intégrer à l'espace alloué. Il peut tout aussi bien sagir d'une murale que d'une oeuvre en trois dimensions.
- Le thème et les matériaux choisis devraient avoir un lien.
- L'idée essentielle est l'intégration de tous les paramètres de l'oeuvre qui témoigne d'un processus.
- Le rôle de l'artiste animateur sera d'aider à établir ces liens, au niveau du sens et au niveau technique. Il jouera un rôle d'assistance technique au service des jeunes créateurs, avec des outils simples et des moyens de faire que l'oeuvre se tienne tant au niveau du contenu que techniquement.
- Une des valeurs proposée est qu'avec des moyens simples, on peut charger d'un sens nouveau des éléments disparates associés par le geste créateur.
- L'art du possible: faire beaucoup avec peu... ou comment mettre à profit les moyens à sa disposition, sans attendre d'être dans les conditions idéales qui n'existent que rarement. Mettre l'emphase sur le processus de création en tant qu'expérience exploratoire plutôt qu'en tant qu'application d'une technique.
- De connivence l'école, les professeurs responsables et l'artiste peuvent adapter cette intervention au niveau scolaire désiré et à leur propre milieu. Tous les paramètres sont adaptables. L'essentiel reste la création d'une oeuvre intégrée et le partage d'une expérience.

Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire

- [X] Curriculum vitae
- [X] Diapositives (max. 20) 20
- [ ] Photos (max. 20)
- [ ] Vidéocassettes (max. 2)
- [ ] Cassettes (max. 2)
- [ ] Disques (max. 2)
- [ ] Disques compacts (max. 2)
- [X] Autres catalogue

**Identification de l'artiste** PRED

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| Prévost | Diane | 225-065-648 V-3 |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 1264 | Laurier | | Montréal | Québec | H2J 1H1 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 598-9838 | 514 | 598-5495 |

Discipline artistique: Multi-disciplinaire (arts plastiques et art dramatique) AVAN

Clientèle visée:
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone 1 2 3

Régions du Québec où vous aimeriez réaliser votre activité: Montréal

Accepteriez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non 613 10

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures: 2hres

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 2

Période entre mars et juin 1993 ou vous ne serez pas disponible: 1er au 6 mars 1993

**Titre et description du projet**

Titre: MASQU 'ATOUT

Nature de l'activité

L'art du MASQUE. Le masque a toujours maintenu une place privilégiée dans l'art et la culture. Carnavals,rituels,légendes, théâtre sont la preuve vivante de son utilisation et de ses fonctions.Ainsi, par ma formation et mes expériences artistiques dans l'art du masque, j'ai conçu une activitépour les jeunes qui leur permettront de s'informer sur le sujet , d'explorer par eux-même une technique de moulage de masque sur le visage ainsi que s'initier à la technique du port de masque. L'activité se déroule en 5 étapes.
1° Présentation de mes créations et autres masques fabriqués avec différents ~~types~~ de matériaux. 2° Projection d'un diaporama " L'Histoire du Masque" relatant les origines du masque à nos jours. Une période d'échange est prévue avec les élèves.3° Démonstration de la technique du moulage avec l'application de bande. 4°Expérimentation et décoration des masques. 5° Port de masque.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé
L'approche vise à assurer une participation active à une démarche de création personnelle del'élève en le stimulant autant sur le plan artistique,culturel qu'intellectuel.Le diaporama aiguise son sens du percevoir et élargit sa vision sur le monde.La fabrication et le port du masque le fait Faire et Agir en rapport avec les autres et son environnement. A la fin de l'activité, un petit guide de fabrication de divers techniques de masque sera distribué à chacun.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école
Recherche en bibliothèque sur le masque
Dessiner son masque et le décrire: nom,qui est t'il que fait t'il etc

**Volet I**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Diane Prévost | 92 | 10 | 14 |

**Volet II**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Artiste | | | |
| Représentant de l'école | | | |

PRED

Matériel préparatoire fourni par l'artiste

Matériaux pour confection de masque( carton,plâtre,moule,tissus,argile

Coût prévisible par jour 10.00 $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention

Bandelettes de plâtre,élastique,matériaux de décoration,gelée de pétrole etc

Coût prévisible par jour 100.00 $

Matériel à fournir par l'école

pinceaux, gouache, ciseaux, brocheuses, colle,sac de poubelle,papier

Espace requis

Local dart plastique ou classe local vide pr art dramatique(si possible)

Contraintes particulières

~~Aucune~~

Volet II

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

L'approche que je privilégie estd' intégrer le masque dans des événements particuliers tels que: une semaine de sensibilisation à une problématique ( la violence par exemple), à un projet déjà prévu ou encore à une fête spéciale. Les suggestions possibles sont variées dépendant de ce qu l'on veut faire avec le masque.Le traiter d'une façon réaliste, fantaisiste. Il demeurera toujours une représentation symbolique lié à un sujet.

Suggestions: Fête du printemps ( masques de fleurs, d'animaux)

Semaine de l'alimentation ( légumes, produits de la ferme)

Semaine de l'environnement ( masques qui représentent écologie, pollution etc )

Evénement multi-culturel( masques des différents pays)

Projet bibliothèque ( masques qui représentent les héros des livres préférés des enfants)

L'école (premier et second cycle peuvent participer à ces événements. Tous les élèves peuvent se fabriquer des masques en appliquant des techniques de fabrication à leur niveau. Ils peuvent aussi les porter enréant des mouvements ou les présentant sous formes de saynetes.

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

- ☐ Curriculum vitae _____
- ☐ Diapositives (max. 20) _____
- ☐ Photos (max. 20) _____
- ☐ Vidéocassettes (max. 2) _____
- ☐ Cassettes (max. 2) _____
- ☐ Disques (max. 2) _____
- ☐ Disques compacts (max. 2) _____
- ☐ Autres _____

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

**Programme:** Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

**Proposition de candidature:** Volet II — Première étape

DIRECTION DE L'AIDE AUX ARTISTES, AUX ARTS VISUELS ET AUX MÉTIERS D'ART
15 OCT 1992
REÇU
M.A.C.

**Identification de l'artiste**

| Nom | Prénom | Région | |
|---|---|---|---|
| Prince | Fernand | Sherbrooke | P R I F |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1101 | Larocque | | Sherbrooke | Québec | J1H 4R8 | 05N |

| Numéros de téléphone | Ind. reg. | Domicile | Ind. reg. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 819 | 565-1802 | 819 | 565-1802 |

Discipline artistique: Joaillier — AVI

Clientèle que vous souhaitez atteindre — II — P 2 S 3
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle  Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle  ☒ Francophone  ☐ Anglophone

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

TITRE DU PROJET:

Atelier roche, minéraux, métaux

Objectifs:
- Faire connaître aux jeunes la différence entre les métaux et les minéraux à l'état naturel et transformé.
- Expérimenter en classe les étapes de confection d'un bijou.
- Développer le sens d'observation.

Moyens:
- Informations sur les différences entre la roche, le gemme et les métaux à l'état brut et transformé.
- Transformation de la matière brute à l'état fini par l'animateur (équipements légers utilisés).
- Création par les jeunes de "petits bijoux" qui pourraient éventuellement être vendus dans le cadre d'une activité d'auto-financement pour le volet " Art et Culture" de l'école.

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

- ☒ Curriculum vitae _____
- ☐ Diapositives (max. 20) _____
- ☐ Cassettes (max. 2) _____
- ☐ Disques (max. 2) _____
- ☐ Disques compacts (max. 2) _____

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

DIRECTION DE L'AIDE AUX ARTISTES, AUX ARTS VISUELS ET AUX MÉTIERS D'ART
15 OCT 1992
REÇU
M.A.C.

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

**Programme:** **Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire**

**Proposition de candidature:** Volet II — Première étape

**Identification de l'artiste** PROY

| Nom | Prénom | Région |
|---|---|---|
| PROULX | YVON | ESTRIE V-2, 05N |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 365 | BOWEN SUD | | SHERBROOKE | QUEBEC | J1G 2C4 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 819 | 563-4308 | | - |

Discipline artistique
SCULPTEUR AVSM

Clientèle que vous souhaitez atteindre
Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone 1 P2 S 2

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

La plupart du temps mon travail fait état de recherches et d'essais esthétiques issus de matériaux ou d'objets déjà existants. A l'aide d'objets préfabriqués, des objets choisis, trouvés et délestés de leurs fonctions, il m'importe d'établir des correspondances formelles nouvelles. Pour ce faire, les meilleurs guides sont la matière première, la couleur ou le profil général de l'objet, son dessin. A partir de telles sources de création, de telles avenues, un travail visuel plus déployé peut s'élaborer autour du multiple. Des objets plus ou moins semblables peuvent alors former une image d'ensemble, une sorte de mosaique unique

L'approche privilégiée pour un tel projet de créativité demande une participation active de tous les étudiants. Sa réalisation en commun se fait à partir de d'interventions personnelles (peinture, découpe, ajout... ou selon des techniques scolaires) sur des objets familiers (jouets, outils, livres usagés, journaux...). La motivation des élèves sera stimulée en "retrouvant" dans leur environnement (chez-eux ou à l'école) des objets qu'ils auront eux-mêmes délaissés; des objets qui, dorénavant, présenteront un nouvel aspect et ce, par l'apport d'interférences esthétiques de leur cru. Un assemblage géométrique mural ou au sol de toutes ces composantes peut aussi se faire dans la classe ou à l'extérieur de l'école. On peut même penser à un petit reportage photographique pour rendre compte du travail en cours et du résultat final.

La définition d'un projet comme celui-ci, aussi court soit-il, nécessite une entente préalable avec les professeurs concernés. Une collaboration mutuelle dans la création de son concept général est d'ailleurs prévu dans votre programme. Je vois mon rôle surtout en terme de guide à un exercice artistique développé en dehors des cadres scolaires mais adaptable à des groupes d'élèves. A travers certaines explications qui conduiront l'exercice, mon expérience en arts visuels sera nécessairement transparente aux commentaires des jeunes. Et cette instruction réciproque est, à mon avis, le moteur de cette activité.

**Identification de l'artiste**

| Nom | Prénom | NAS |
|---|---|---|
| RACINE | MIREILLE | 234-141-679 V-3 |

R.A.C.M.

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 4903 | DE GRAND PRÉ | | MONTRÉAL | QUÉBEC | H2T 2H9 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 288-0853 | | |

Discipline artistique: CHAPELLERIE

A.V.A.M.

Clientèle visée:

Primaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone 13 13 13

Régions du Québec où vous aimeriez réaliser votre activité: RÉGION DE MONTRÉAL, DE QUÉBEC OU AILLEURS EN PROVINCE.

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☒ Oui ☐ Non 13 10

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: En heures : 1 HEURE (PRÉFÉRENCE : 2 HEURES)

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 2 CLASSES DE 2 HEURES OU 4 CLASSES D'UNE HEURE

Période entre mars et juin 1993 où vous ne serez pas disponible: AUCUNE

**Titre et description du projet**

Titre: CHAPEAU À L'ÉCOLE !

Nature de l'activité

La rencontre prévue est divisée en 3 volets:

1. **Exposé avec diapositives**
Présentation du métier de chapelière et explication de la démarche créatrice dans les différents domaines de la mode, des arts du spectacle et des arts visuels. Le message porté par le chapeau. La reproduction d'une image. Le port du chapeau: protection, rôle social, caractère. Considérations sur la forme, la ligne artistique. Aperçu de différentes techniques dont le moulage (avec matériaux et moules).
Autrement dit: qu'est-ce qu'un chapeau? comment le fait-on? à quoi sert-il?

2. **Échange**
Le chapeau et le quotidien des jeunes: sur leur tête, dans leur entourage. Protection, séduction, jeux de rôles, fantaisie.
Autrement dit: quoi? où? quand? comment? pourquoi?

3. **Atelier dirigé**
Fabrication de différents chapeaux en drapant des tissus sur les têtes. Intégrations d'objets décoratifs. Études de formes.
Compléments: tissus à peindre par les jeunes.

Approche pédagogique privilégiée en fonction du niveau scolaire visé

Le chapeau étant un accessoire qui fascine à tout âge, l'intérêt porté par les enfants et les adolescents sera le moteur de la rencontre. Nous parlerons chapeau, c'est-à-dire forme, matière, couleur, habitude vestimentaire, liées au quotidien des jeunes.

La présentation du métier et de la démarche créatrice se fera en des termes plus spécifiques et techniques avec les adolescents alors qu'elle sera simplifiée et colorée de comparaisons avec les connaissances et les affinités des plus jeunes.

Possibilité de rencontres d'une ou deux périodes de cours. Les rencontres de deux périodes seront plus développées et intéressantes pour tous. Maximum quatre périodes par jour. Une collaboration avec les professeurs en art serait souhaitable.

Activités à prévoir avant intervention par l'enseignant ou le répondant de l'école

DEMANDER AUX ÉLÈVES D'APPORTER SI POSSIBLE LEUR CHAPEAU PRÉFÉRÉ.

**Volet I**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| mracine | 92 | 10 | 13 |

**Volet II**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Artiste | | | |
| Représentant de l'école | A | M | J |

Matériel préparatoire fourni par l'artiste RACM
DIAPOSITIVES, CARROUSEL, CARTONS À PATRONS, PAPIERS. FEUTRES, MOULES ET CHAPEAUX.

Coût prévisible par jour 60 $

Matériel spécialisé fourni par l'artiste pendant l'intervention
LE MATÉRIEL PRÉPARATOIRE MENTIONNÉ ?

TISSUS POUR CHAPEAUX DRAPÉS (DONNÉS AUX JEUNES) Coût prévisible par jour 100 $

Matériel à fournir par l'école
PROJECTEUR À DIAPOSITIVES, SUPPORT, ÉCRAN OU MUR BLANC

TABLE OU PUPITRE.

Espace requis
SALLE DE CLASSE

Contraintes particulières
AUCUNE CONTRAINTE PRÉVUE À CETTE ÉTAPE-CI.

**Volet II - Deuxième étape (seulement)**

**Plan de travail du projet précisant les différentes étapes de réalisation ainsi que le nombre de jours accordés à chaque étape (Annexez une autre feuille au besoin)**

Volet II

**Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline**

À partir de l'idée que le chapeau est un accessoire qui fascine les jeunes, nous pouvons élaborer un projet échelonné sur plusieurs rencontres, alternant la théorie et la pratique et adapté à la clientèle. Ces rencontres devraient être un complément aux cours d'art. Les chapeaux réalisés pourraient se retrouver dans une vitrine d'exposition, dans une fête fantaisiste ou même une pièce de théâtre.

**Propositions de thèmes et d'activités**

- Le métier de chapelière. La démarche créatrice en mode, en arts du spectacle et en arts visuels. La reproduction d'une image. Le message.
- Le port du chapeau: protection, rôle social, caractère.
- Considérations sur la forme, la ligne artistique.
- Aperçu de différentes techniques dont le moulage.
- Le chapeau et le quotidien des jeunes. Protection, séduction, jeux de rôles, fantaisie.

**Ateliers pratiques**

- Études de formes.
- Peinture sur tissus.
- Fabrication de chapeaux drapés, bases cartonnées.
- Modifications de vieux chapeaux.
- Intégration d'objets décoratifs.

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

- [X] Curriculum vitae
- [X] Diapositives (max. 20)
- [ ] Photos (max. 20)
- [ ] Vidéocassettes (max. 2)
- [ ] Cassettes (max. 2)
- [ ] Disques (max. 2)
- [ ] Disques compacts (max. 2)
- [X] Autres — DOSSIER DE PRESSE, LETTRES D'APPUI

ANFOUSSE, Lisette (collectif)

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

# LES ARTISTES A L'ÉCOLE

**Programme:** Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

**Proposition de candidature:** Volet II — Première étape

15 OCT 1992
REÇU
M.A.C.

**Identification de l'artiste**

Nom: SARRAZIN
Prénom: MARISOL
Région: MONTRÉAL
S A R M
V-2
63,0

Adresse No: 1241 Rue: RACHEL App:
Ville: MONTRÉAL Province: QUEBEC Code postal: H2J 2J8

Numéros de téléphone: 514-522-7772
Ind. rég. 514 Domicile 522 7772
Ind. rég. Atelier ou travail

Discipline artistique:
MULTIDISCIPLINAIRE / ILLUSTRATION - ARTS PLASTIQUE - THÉÂTRE - CONTE

Clientèle que vous souhaitez avoir
Primaire: ☒ 1er cycle ☐ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☐ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

• "RENCONTRE AVEC UNE ILLUSTRATRICE"
DEPUIS QUELQUES ANNÉES JE RENCONTRE LES JEUNES DANS LES ÉCOLES POUR LEUR PARLER DU LIVRE ET PLUS PARTICULIÈREMENT DE MON MÉTIER D'ILLUSTRATRICE. POUPÉES ET PANNEAUX EXPLICATIFS EN MAIN J'EXPLIQUE AUX ENFANTS COMMENT LA SÉRIE A ÉTÉ CRÉÉE, QUI SONT LES PERSONNAGE DE JIJI, PICHOU ET ROSALIE ((CONTE DE GINETTE ANFOUSSE) ET D'OÙ ILS VIENNENT. SOUS FORME DE QUESTIONS, DE JEUX ET DE DEVINETTES. J'EXPLIQUE LE PROCESSUS DE LA FABRICATION DU LIVRE. ENFIN, JE DESSINE DEVANT LE GROUPE
• NOTRE APPROCHE POUR LE VOLET II SERAIT DE JUMELER DEUX TYPES D'ANIMATIONS COMPLÉMENTAIRES: "THÉATRE AVEC LE CONTE" (IMAGINO) DE LISETTE ANFOUSSE ET "RENCONTRE AVEC UNE ILLUSTRATRICE" DE MARISOL SARRAZIN, DANS LE BUT D'INITIER LES JEUNES À DIVERS DOMAINES ARTISTIQUES (THÉÂTRE, ÉCRITURE ARTS PLASTIQUES ET ILLUSTRATION) A PARTIR D'UN TEXTE DE GINETTE ANFOUSSE
• LES ÉLÉMENTS SUIVANT POURRAIENT FAIRE PARTIE D'UN PROJET À DÉVELOPPER AVEC L'ÉCOLE: 1re étape: comment se fait le livre du texte à l'imprimerie présenté par Marisol Sarrazin. 2e étape: A PARTIR D'UN LIVRE, CRÉER UN ÉVÉNEMENT THÉATRAL OÙ LES JEUNES INVENTENT LEUR PROPRE HISTOIRE (IMAGINO) présenté par Lisette Anfousse. 3e étape: Création des éléments scéniques basés sur leur histoire. 4e étape: PRÉSENTATION DU SPECTACLE À UNE AUTRE CLASSE. 5e étape METTRE LEUR HISTOIRE EN LIVRE - FAIRE LES TEXTES ET LES DESSINS.

**Pièces et documents d'appui** — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire

| | | | |
|---|---|---|---|
| ☒ Curriculum vitae | 1 | ☐ Cassettes (max. 2) | |
| ☐ Diapositives (max. 20) | | ☐ Disques (max. 2) | |
| ☐ Photos (max. 20) | | ☐ Disques compacts (max. 2) | |
| ☐ Vidéocassettes (max. 2) | | ☒ Autres Livre | 1 |

S C H H

**Identification de l'artiste**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Nom: SCHLITTER | Prenom: HELGA | | NAS: 228 270 | V-3 |
| Adresse No: 635 | Rue: ST-CYRILLE OUEST | App. | Ville: QUEBEC | Province: QUE. Code postal: G1S 1S7 |
| Numeros de telephone | Ind. reg. 418 Domicile 681-5094 | | Ind. reg. 418 Atelier ou travail 525-8786 | |

Discipline artistique: ART VISUEL - TECHNIQUES MULTIPLES A V A M

Clientèle visée: L3 P 2 S 1

Primaire: ☐ 1er cycle ☑ 2e cycle Secondaire: ☑ 1er cycle ☐ 2e cycle ☑ Francophone ☑ Anglophone

Régions du Québec ou vous aimeriez réaliser votre activité: 03

Acceptez-vous d'aller dans d'autres régions? ☑ Oui ☐ Non — 0 3 0

Durée minimale de l'intervention par classe d'enfants: 2 En heures HEURES

Nombre de classes que vous pourriez rencontrer dans une journée: 2

Période entre mars et juin 1993 ou vous ne serez pas disponible: _____

**Titre et description du projet**

Titre: À la découverte de notre passé précolombien à travers de l'art

Nature de l'activité

Je voudrais faire prendre conscience aux enfants de leur passé précolombien à travers les symboles animaliers des différentes cultures de l'Amérique du Nord (le Canada, les Etats-Unis et le Mexique).

Mon projet est le suivant:

1. Regarder l'iconographie provenant des vestiges des murales, des livres et des artéfacts montrant l'art des indiens et leur mythologie;
2. Discuter les différents symbolismes ayant comme thème les animaux et inventer une histoire dans laquelle les animaux seront les personnages;
3. Construire un grand collage avec les figures découpées en carton ondulé et peintes avec les couleurs utilisées par les amérindiens, si possible avec des pigments végétaux.

APPROCHE PÉDAGOGIQUE PRIVILÉGIÉE:

- sensibilisation à l'art précolombien
- Introduction à la mythologie et au symbolisme
- Exploration des techniques de coloration naturelle utilisées par les amérindiens

ACTIVITÉS À PRÉVOIR PAR L'ENSEIGNANT OU LE RÉPONDANT DE L'ÉCOLE, AVANT L'INTERVENTION DE L'ARTISTE:

Un fascicule peut être fourni au professeur afin qu'une simple introduction à l'histoire précolombienne soit effectuée auprès des élèves avant l'atelier.

**Volet I**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Helga Schlitter | 92 | 10 | 15 |

**Volet II**

| Signature | Date A | M | J |
|---|---|---|---|
| Artiste | | | |
| Representant de l'ecole | | | |

Materiel preparatoire fourni par l'artiste

Livres, photocopies, diapositives, objets — SCHH

Coût prévisible par jour — 100.- $

Materiel specialise fourni par l'artiste pendant l'intervention

pigments, crayons pastel ou gouache, plantes, racines, liants, pochoirs

Coût prévisible par jour — 100.- $

Materiel à fournir par l'école

Projecteur à diapositives, rétroprojecteur, colle, ciseaux, carton ondulé, pinceaux, récipients

Espace requis

Salle de cours avec lavabo

Contraintes particulieres

groupes limités à 15 élèves environ

Volet II

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

Etant mexicaine d'origine, je serais très intéressée à donner une série d'ateliers reliés à l'art pré-colombien. Chaque séance consisterait en une partie théorique avec des projections illustrant des murales, sculptures, sites archéologiques, ainsi que des objets d'usage quotidien.

A partir de ces projections, j'aborderais l'histoire, la mythologie et le symbolisme, ainsi que les similitudes qui existent dans l'art des différents indiens de l'Amérique du nord (Canada, Etats-Unis et Mexique).

Suivraient ensuite les ateliers pratiques. Différentes techniques artistiques peuvent être employées: la peinture en utilisant différents pigments naturels utilisés par les amériendiens, comme par exemple certaines racines et feuilles.

la sculpture avec la construction d'objets zoomorphes.

On peut aussi s'inspirer des murales pour graver et colorer de la stéatite (pierre à savon).

Le nombre d'ateliers peut varier dépendant des techniques choisies.

Les ateliers peuvent se donner en français, en anglais, en espagnol ou en allemand.

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

- [X] Curriculum vitae
- [ ] Diapositives (max. 20)
- [ ] Photos (max. 20)
- [ ] Videocassettes (max. 2)
- [ ] Cassettes (max. 2)
- [ ] Disques (max. 2)
- [ ] Disques compacts (max. 2)
- [ ] Autres

Ministère des Affaires culturelles

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

Programme: Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

Proposition de candidature: Volet II — Première étape

15 OCT 1992
REÇU
M.A.C.

**Identification de l'artiste** THIM

| Nom | Prenom | Region |
|---|---|---|
| THIBAULT | MANON B. | MONTRÉAL V-2,63N |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 10050 | ST. URBAIN | #4 | MONTRÉAL | Q. | H3L 2T4 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 382-0754 | 514 | 382-0754 |

Discipline artistique: SCULPTURE / INSTALLATION AVSI

Clientèle que vous souhaitez atteindre
Primaire ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone W P2 S3

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

Théoriquement, mon projet pourrait s'intituler «La sculpture post-moderne expliquée aux enfants». Mais il s'agira de privilégier un accès à la pratique. Et ceci dans le but de redéfinir et revaloriser, aux yeux des jeunes, le processus de création du sculpteur non traditionnel. Diffuser aussi cette profession méconnue qui a subi de profondes mutations, ce métier constamment passé sous silence dont les oeuvres s'apparentent de moins en moins au bibelot et de plus en plus à un théâtre de l'objet.

Dans la pragmatique, mon projet veut tout d'abord initier les élèves à la troisième dimension par la récupération d'objets trouvés et de matériaux usagés dans le but d'une réalisation créatrice. Ce type d'atelier-cueillette encourage le recyclage créatif en intégrant l'art au quotidien.

Dans une autre étape, s'ajoute à la cueillette d'objets des ateliers d'écriture dirigée qui favoriseraient le récit et la narration afin de soutenir la mise en scène des objets choisies. Ce type d'atelier met en parallèle la «composition» littéraire et la «composition» esthétique, et surtout tisse un lien entre deux différentes disciplines artistiques.

Finalement, si la durée des séances d'animation le permet, la présentation des réalisations des élèves s'accompagnera du récit de chacun d'eux.

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

- ☒ Curriculum vitae
- ☒ Diapositives (max. 20) 20
- ☐ Photos (max. 20)
- ☐ Vidéocassettes (max. 2)
- ☐ Cassettes (max. 2)
- ☐ Disques (max. 2)
- ☐ Disques compacts (max. 2)
- ☒ Autres DÉCOUPURES DE PRESSE

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

**Programme:** Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

**Proposition de candidature:** Volet II — Première étape

DIRECTION DE L'AIDE AUX ARTISTES, AUX ARTS VISUELS ET AUX MÉTIERS D'ART
15 OCT 1992
REÇU
M.A.C.

**Identification de l'artiste** WOOA

| Nom | Prénom | Région |
|---|---|---|
| WOODS | ANNA | OUTAOUAIS V-2,07N |

| Adresse No Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|
| BOX 723 | | SHAWVILLE | QUEBEC | J0X 2Y0 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 819 | 647-3480 | | |

Discipline artistique: PAINTER & WRITER AVP

Clientèle que vous souhaitez atteindre
Primaire: ☐ 1er cycle ☑ 2e cycle Secondaire: ☐ 1er cycle ☑ 2e cycle ☐ Francophone ☒ Anglophone P2 S3

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

It is important to encourage children to express their feelings about life in a creative way. I would like to work with the teacher to develop a format that would use the combined venues of painting and story telling to express the students feelings and experience. A possibility would be to combine the stories and paintings at the end of the program into a mini-book format.

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

| | | | |
|---|---|---|---|
| ☑ Curriculum vitae | | ☐ Cassettes (max. 2) | |
| ☑ Diapositives (max. 20) | 12 | ☐ Disques (max. 2) | |
| ☐ Photos (max. 20) | | ☐ Disques compacts (max. 2) | |
| ☐ Vidéocassettes (max. 2) | | ☑ Autres | Book |

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

**Programme:** Sensibilisation des jeunes aux arts et à la culture en milieu scolaire

**Proposition de candidature:** Volet II — Première étape

**Identification de l'artiste** WOZK

| Nom | Prénom | Région |
|---|---|---|
| Wozniakowska | Kamila | V-2, 63N |

| Adresse No | Rue | App. | Ville | Province | Code postal |
|---|---|---|---|---|---|
| 1440 | rue Beaudry | | Montréal | Québec | H2L 3E5 |

| Numéros de téléphone | Ind. rég. | Domicile | Ind. rég. | Atelier ou travail |
|---|---|---|---|---|
| | 514 | 528-1912 | | |

Discipline artistique: arts visuels (peinture et gravure) AVP

Clientèle que vous souhaitez atteindre

Primaire: ☐ 1er cycle ☒ 2e cycle Secondaire: ☒ 1er cycle ☒ 2e cycle ☒ Francophone ☐ Anglophone 11 P2 S3

Approche que vous privilégiez dans le contexte d'une collaboration avec une école en vue de réaliser un projet dans votre discipline

Réalisation d'une oeuvre collective composée de travaux individuels exécutés par les étudiants participants au projet.
Il s'agirait de demander à chaque étudiant de réaliser une oeuvre dans la technique d'impression au pochoir ou de la taille d'epargne sur les cartons ondulés.
Chaque oeuvre individuelle serait exécutée sur une plaque de carton de format identique pour chaque participant.
Celles-ci après leur impression seraient assemblées sur un panneau commun qui comporterait autemps de modules qu'il aurait été de participants.
L'ensemble serait une collection de différentes manierès de représentation du même sujet et parallèlement l'unique création collective sur un sujet choisi.
La réalisation du panneau serait suivie d'une discussion durant laquelle les étudiants auraient la posibilité de comparer leurs motivations et leur démarche créatrice.

Une formule convenant aux intérêts de l'institution pourrait être développée lors de rencontres ultérieures entre l'artiste et les personnes responsables des projets dans l'école (ou les écoles).

**Pièces et documents d'appui — Indiquez le genre et le nombre de pièces et de documents joints au présent formulaire**

- ☐ Curriculum vitae
- ☐ Diapositives (max. 20)
- ☐ Photos (max. 20)
- ☐ Vidéocassettes (max. 2)
- ☐ Cassettes (max. 2)
- ☐ Disques (max. 2)
- ☐ Disques compacts (max. 2)
- ☐ Autres

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE

## ÉVALUATION (obligatoire)

1. NOM DE L'ÉCOLE:_____

   COMMISSION SCOLAIRE:_____

2. FONCTION DE LA RÉPONDANTE OU DU RÉPONDANT, ENSEIGNANTE OU ENSEIGNANT OU AUTRE:_____

3. NOM DE L'ARTISTE-CRÉATEUR:

   _____

4. DISCIPLINE TRAITÉE:_____ Nombre de jours:_____

5. NOMBRE D'ÉLÈVES QUI ONT PARTICIPÉ AU PROJET: _____

6. ENCERCLER LA LETTRE QUI CORRESPOND LE MIEUX À L'ÉVALUATION DES ÉNONCÉS CI-DESSUS:

   a) tout à fait d'accord
   b) d'accord
   c) en désaccord
   d) tout à fait en désaccord

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ▸ Le projet a suscité beaucoup d'intérêt | a | b | c | d | |
| ▸ La préparation a permis aux élèves de s'intéresser davantage: | | | | | |
| - au monde des arts | a | b | c | d | |
| - au métier d'artiste | a | b | c | d | |
| - à la créativité | a | b | c | d | |
| - à la discipline traitée | a | b | c | d | |
| ▸ L'intervention a suscité la participation des élèves | a | b | c | d | |
| ▸ L'artiste-créateur s'est exprimé dans une langue accessible aux élèves | a | b | c | d | |
| ▸ Ce projet rejoignait les objectifs du programme d'art enseigné à l'école | a | b | c | d | e* |

- L'intervention a suscité des questions et des commentaires de la part des élèves — a b c d
- Le discours de l'artiste-créateur laissait place à l'échange avec les auditeurs — a b c d
- Le contact avec l'artiste a aidé les élèves à mieux comprendre son univers — a b c d
- L'expérience apportera quelque chose à l'enseignement futur des cours d'arts — a b c d
- L'expérience devrait être renouvelée l'an prochain — a b c d

7. COMMENTAIRES **(Inclure un résumé des commentaires des élèves)**:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

**SIGNATURE FACULTATIVE**:_____

**IMPORTANT:** Après l'intervention, veuillez compléter et retourner sans délai au responsable du dossier à la commission scolaire.

*e: **non-enseigné**

# LES ARTISTES À L'ÉCOLE
## PRIMAIRE ET SECONDAIRE

## FORMULAIRE D'INSCRIPTION

1. **Nom de l'établissement d'enseignement:**_____ **Code de l'école** ☐☐☐☐☐☐

2. **Personne responsable à l'établissement d'enseignement (enseignante ou enseignant):**

   NOM: _____

   TÉLÉPHONE AU BUREAU: (____) _____ - _____

   TÉLÉPHONE À LA RÉSIDENCE: (____) _____ - _____

3. **Personne responsable du dossier des arts et de la culture à la commission scolaire:**

   NOM: _____ FONCTION: _____

   TÉLÉPHONE: (____) _____ - _____

- **Nom de la commission scolaire:** _____

4. **Langue:** Francophone ☐ Anglophone ☐

5. **Clientèle visée:**

   Inscrire: P pour Primaire S pour Secondaire ☐☐

   1 pour premier cycle
   2 pour second cycle
   3 pour les deux cycles ☐☐

   **N.B. Ce programme ne s'adresse pas aux élèves de la maternelle**

6. **Nombre de groupes de 30 élèves:** ☐☐

7. **Période de relâche du:** J M ☐☐☐☐ au J M ☐☐☐☐

**S.V.P. NE REMPLIR QU'UNE FICHE D'INSCRIPTION PAR ÉCOLE.**
**RETOURNER À LA COMMISSION SCOLAIRE AVANT LE 15 JANVIER 1993**

7. **Choix des artistes:**

| | | | Identifier volet 1 ou 2 | Discipline enseignée oui ( O ) non ( N ) |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Code artiste | ☐☐☐☐ | Volet ☐ | ☐ |
| 2. | Code artiste | ☐☐☐☐ | Volet ☐ | ☐ |
| 3. | Code artiste | ☐☐☐☐ | Volet ☐ | ☐ |

8. **Suggestions que vous feriez aux artistes pour que les projets choisis correspondent mieux à vos attentes. (N.B. LES PROJETS NE PEUVENT PAS ÊTRE MODIFIÉS DANS LEUR ESSENCE)**

VOLET 1 _____

_____

_____

_____

_____

VOLET 2 _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

**RECOMMANDATION DE LA DIRECTION RÉGIONALE** **A = accepté R = refusé** ☐ **Nombre de jours** ☐☐

J'AI LU LA DOCUMENTATION RELATIVEMENT AUX MODALITÉS DES RENCONTRES ET JE M'Y CONFORMERAI:

**Signature:** _____

**Date:** _____